

# flash

Le mensuel

Le

LA CULTURE ET  
SON ENVIRONNEMENT  
I MIDI-PYRÉNÉES I  
3 juin au 6 juillet  
2015 # 1618  
GRATUIT



PRONOMADE(S)

## TOUT PRÈS DE CHEZ VOUS !

Pronomade(s) en Haute-Garonne  
Centre national des arts de la rue  
16<sup>ème</sup> saison des arts publics  
de mai à décembre 2015

Avec notamment :

KompleX Kapharnaüm, Comp. Marius,  
Encyclopédie de la parole / Joris Lacoste,  
Defracto, Carnage productions, Cie Atelier  
de papier, Cie HVDZ, Cridacompany,  
Delices Dada, Baro d'evel cirk cie, Pierre  
de Mecquenem, Jeanne Simone...

[www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)

Photo © Cie Atelier de papier

### DOSSIER SPÉCIAL ARTS DE LA RUE

PHILIPPE SAUNIER-BORRELL I  
MARION VIAN I PIERRE BOISSON  
I YAËLLE ANTOINE I MARION  
GUYEZ I FRED SANCÈRE I JULIEN  
CANDY I CLAIRE GARNIER I CYRIL  
PUERTOLAS I MATHIEU  
MAISONNEUVE I HÉLÈNE  
ROCHETEAU I

### MUSIQUE

HERVÉ BORDIER I MUSIC HALLE  
I LOUIS, MATHIEU, JOSEPH ET  
ANNA CHEDID I OLIVIER  
CHATELIER I DICK ANNEGARN I

### L'ŒIL INDÉLÉBILE

DAVID P. I

### LITTÉRATURE

LE MARATHON DES MOTS I

### ARTS VISUELS

CAHORS JUIN JARDIN I

MUSÉE CALBET I

### CINÉMA

NOTRE SÉLECTION I

### ENVIRONNEMENT

VIA BRACHY I DISCO SOUPE I

CONGRÈS ADEPES I

### AGENDA DE MAI

### EN SUPPLÉMENT



[flashebdo.com](http://flashebdo.com)



# FESTIVAL MUSIQUES DES LUMIÈRES

LES ARTS FLORISSANTS  
 CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS  
 ORCHESTRE NATIONAL DU CAPTOLE DE TOULOUSE  
 STÉPHANIE PAULET & YASUKO BOUVARD  
 LES PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON  
 TRIO MADAMICELLA  
 GLI INGOGNITI

**Du 10 au 18 Juillet 2015**



Abbaye-école de **Sorèze**  
 FESTIVAL MUSIQUES DES LUMIÈRES

Informations/Réservations : 05 63 50 86 38  
 Billetterie en ligne : [www.festivalmusiquesoreze.com](http://www.festivalmusiquesoreze.com)



# 19<sup>e</sup> FESTIVAL MIDI-PYRÉNÉES • LANGUEDOC-ROUSSILLON

# CONVIVENCIA

2015  
 du 14 JUIN  
 au 6 AOÛT

concerts gratuits

## FESTIVAL NAVIGANT DE MUSIQUES DU MONDE

[WWW.CONVIVENCIA.EU](http://WWW.CONVIVENCIA.EU) / 05 62 19 06 06

D'Inchard design - Bureau développement de spectacle - 31000 TOULOUSE / 31000092

# 15



Valère  
 Novarina  
 Philippe  
 Caubère  
 Rodolphe  
 Burger  
 Laurent  
 Brethome  
 Sade  
 Shakespeare  
 Catherine  
 Froment  
 Sébastien  
 Bournac  
 Collectif  
 De Quark  
 Voltaire

# 16

## THÉÂTRE SORANO



**05 81 917 919**  
 35 allées Jules Guesde  
[www.sorano-julesjulien.toulouse.fr](http://www.sorano-julesjulien.toulouse.fr)

Conception : Delphine Cordier • Boris Igelman / les notes - 1 03 85 59 11 03 85 57 71 9 03 86 03 3 1 03 86 04

teatit  
mas  
teatit  
LAURÉNT

**MAIRIE DE TOULOUSE**  
[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)

Comme en témoigne la Cartocrise (partagée sur notre page facebook), un grand nombre de festivals, structures et associations culturelles ont disparu depuis un peu plus d'un an. Et l'épidémie ne s'arrête pas, au contraire !

Pourtant, elle est belle notre culture avec parfois son grand « Cul » comme le dit Frank Lepage dans sa conférence gesticulée... Belle car elle s'adresse à NOUS, citoyens d'un monde qui « *nest pas facile, [...] nest pas gentil* » - dixit notre Président. NOUS qui avons tant besoin de frissons, de vibrations, de partages, de rassemblements joyeux, de bouffées d'oxygène dans un monde répressif, individualiste et précaire. Nul ne peut nier sa force émancipatrice.

Défendons-là ! Oui, mais comment ? En allant voir des spectacles, écouter de la musique, déambuler dans les musées, occuper les salles obscures. Mais également, en montrant que dans la rue, là où nous circulons, vivons, l'art a toute sa place pour une pause salutaire. Ne le sacrifions pas sur l'autel de la sécurité et de l'austérité.

Quand l'art et la vie ne font plus qu'un avec quelques remous parfois... (comme dans tous les couples), ça donne les arts de la rue. Nous avons rencontré les responsables d'associations qui œuvrent dans ce secteur en Midi-Pyrénées : Pronomade(s), Arto, Derrière le Hublot, l'Usine et La Petite Pierre. On leur a demandé pourquoi et comment les arts de la rue s'adaptent au climat actuel. Loin d'être résignés, ils nous donnent des réponses pertinentes.

Oui, les temps sont durs. Et pour reprendre les mots de Luc Bondy (metteur en scène qui devait participer au Festival d'art contemporain de Toulouse reporté) : « *Il semble qu'en France, la politique s'immisce toujours dans la culture. Elle est ce superflu dont on se débarrasse, alors que justement elle apporte le superflu indispensable pour nous redonner de l'âme dans une période si difficile* ». Ne lâchons rien ! Bonnes découvertes.

Claire B.



flashlemensuel



flashlemensuel

## ARTS DE LA RUE 4-9 DOSSIER

Philippe Saunier-Borrell et Marion Vian, Pronomade(s) en Haute-Garonne

La Compagnie Atelier de Papier pour *Pas à Pas Step 1*

Pierre Boisson, ARTO / Ramonville

Yaelle Antoine et Marion Guyez de la Compagnie d'Elles pour *Be Felice*

Fred Sancère, Derrière le Hublot

Julien Candy de la Compagnie La Faux Populaire Le Mort aux Dents

pour *Le cirque poussière*

Claire Garnier, La Petite Pierre

Cyril Puertolas de la Compagnie Kiroul pour *La maman du prince*

Mathieu Maisonneuve, l'Usine

Hélène Rocheteau pour *La nuit manquante*

dans le cadre des Nuits Bleues #3 mouvement

## L'ŒIL INDÉLÉBILE 11

Chronique dessinée de David P. sur *La fête à Bobby* à Odysseus

## MUSIQUE 12-14

Hervé Bordier pour Rio Loco à la Prairie des Filtres

Festival des Musiques Vivaces à l'Espace Job

Louis, Mathieu, Joseph et Anna Chedid, en famille au Bikini

Olivier Chatelier de Chez ta mère pour *Partie à 3*

Dick Annegarn pour *Judi Jours de Joutes, La Nuit du Verbe*

et *Grandes joutes verbales*

## LITTÉRATURE 15

*Le Marathon des mots* dans Toulouse et sa métropole

## ARTS VISUELS 16-17

*Cahors Juin Jardin* à Cahors et dans des communes voisines

*Réserves, promenade dans les collections du musée Calbet* à Grissoles

## CINÉMA 18-19

La sélection d'Alex Masson parmi les films de juin

## ENVIRONNEMENT 20-21

Disco Soupe au Jardin Raymond VI à Toulouse

Via Brachy : voyages en hétérotopie

Congrès national de l'ADEPES à Toulouse

## AGENDA 22-23

Notre sélection parmi les festivals de juin

## EN SUPPLÉMENT

Les Estivales de l'illustration à Sarrant 2015

## FLASH LE MENSUEL # 1618

DIRECTEUR DE PUBLICATION : CATHERINE BOÉ

RÉDACTION : CLAIRE BALERDI - FRANÇOISE BOUYER - CÉCILE BROCHARD -

FABIEN CALABRESI - CATHERINE HUBER - AURÉLIA LE FAULI - DIDIER MARINESQUE -

ALEX MASSON - DAVID P. (COLLECTIF INDÉLÉBILE)

CONTACT RÉDACTION : [redaction@flashebdo.com](mailto:redaction@flashebdo.com)

PUBLICITÉ :

LOUIS-MARIE BOUYER (06 74 24 89 44 - [flashebdo.louismarie@orange.fr](mailto:flashebdo.louismarie@orange.fr))

CAROLINE DUCAMIN (05 61 55 55 81 - [caroline.ducamin@gmail.com](mailto:caroline.ducamin@gmail.com))

CONCEPTION MAQUETTE : CATHERINE BOÉ

IMPRESSION : EVOLUPRINT, BRUGUIÈRES

WEBDESIGNER : JÉRÔME GUIBERT

ÉDITION : SARL FLASH CULTURE ET LOISIRS

DÉPÔT LÉGAL À PARUTION : ISSN 2258-8264

COURRIER : BP 32334 - 31023 TOULOUSE CEDEX 1

[WWW.FLASHEBDO.COM](http://WWW.FLASHEBDO.COM) / [REDACTION@FLASHBDO.COM](mailto:REDACTION@FLASHBDO.COM)



flash  
été  
Le mensuel

SORTIE LE  
7 JUILLET  
2015

ANNONCEZ-VOUS !

BOUCLAGE LE VENDREDI 19 JUIN

350 POINTS DE DISTRIBUTION  
SUR TOULOUSE MÉTROPOLE

POUR ÊTRE PRÉSENT

06 74 24 89 44

[flashebdo.louismarie@orange.fr](mailto:flashebdo.louismarie@orange.fr)

[redaction@flashebdo.com](mailto:redaction@flashebdo.com)

[www.flashebdo.com](http://www.flashebdo.com)

magazine gratuit  
des événements  
culturels et festifs  
de l'été  
en Midi-Pyrénées



2 questions à

# Pronomade(s)

**C**entre national des arts de la rue, Pronomade(s) inscrit son projet culturel et artistique autour des formes contemporaines du spectacle vivant dans le paysage rural de la Haute-Garonne. Sa saison est bâtie en partenariat avec des communautés de communes du Pays de Comminges et du sud du département. L'association est installée dans les anciens Thermes d'Encausse-les-Thermes transformés en lieu de création et d'accueil en résidence.

## Qu'est-ce qui caractérise pour vous les arts de la rue ?

**Philippe Saunier-Borrell et Marion Vian (codirecteurs) :** C'est par un équilibre subtil entre complicité et complexité que se définissent les arts de la rue. Sans la complexité assumée, on resterait dans l'animation de rue, et sans une complicité travaillée on risquerait de manquer quelques belles rencontres. Il faut que le spectateur se sente invité, concerné, à l'aise et légitime. Les arts de la rue rassemblent aujourd'hui toutes ces propositions artistiques qui se jouent du contexte et instaurent une relation particulière avec le spectateur. Il ne s'agit pas d'un art expérimental –intéressant au demeurant du point de vue de l'artiste– mais d'un théâtre de l'expérience pour le spectateur. Découvrir les garages investis par Floriane Facchini, manger la pasta avec les comédiens de Teatro delle Ariette, suivre pendant deux ans l'évolution des Pheullus du Phun, être assis à une vraie terrasse de café et assister à une fiction cinématographique de et dans l'espace public, participer au jugement d'Hamlet dans le vrai tribunal de Saint-Gaudens... Toutes ces expériences contribuent à alimenter l'imaginaire commun d'un territoire, son patrimoine immatériel et fictionnel. Venant accentuer cette tendance, certaines compagnies développent, depuis une dizaine d'années, de nouvelles écritures singulières, dites « contextuelles » qui n'ont de sens qu'à l'endroit donné de la commande passée. Ces artistes parlent aujourd'hui au territoire, s'en nourrissent et le nourrissent en retour, renouvelant tant les formes artistiques que l'action culturelle.

## Comment votre nouvelle saison prend-elle en compte le contexte économique, politique et social ?

Notre projet invente avec l'ensemble des partenaires publics un projet culturel et artistique, pensé à hauteur d'Homme. Il ne s'agit plus de faire uniquement POUR les habitants, mais AVEC eux. De nombreux projets diffusés nécessitent la participation et l'implication d'habitants, voisins, de membres de structures sociales ou professionnelles... Dans cette 16<sup>e</sup> saison, vous retrouverez des propositions artistiques qui dépasseront l'expérience esthétique du spectateur (toujours nécessaire, quel bonheur !) ou l'expérience artistique de l'amateur (qu'il faudrait encore plus soutenir). On pense à *Na Capa Tanta*, ce film de l'équipe NCNC réalisé pour et avec le village d'Aurignac, à l'Encyclopédie de la parole et ses 11 comédiens amateurs, à *Do not clean* de KompleX KapharnaïM qui associe les services de la voirie... Par ailleurs, des commandes passées à des artistes comme Virginie Thomas et Mathias Poisson de l'Agence Touriste viendront, dans le cadre de la Politique de la ville, associer des personnels de l'hôpital, des danseurs amateurs, de futurs infirmiers, des bénéficiaires de structures socioéducatives, un atelier d'arts plastiques... et ainsi laisser place à l'expression des droits culturels de chacun.

PROPOS RECUEILLIS PAR FRANÇOISE BOUYER

[www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)

Ci-contre une proposition de juin : *Pas à pas*



## Promenade sonore

« Tout marcheur est un gardien pour protéger l'ineffable » écrit Rebecca Solnit dans *L'Art de marcher*. C'est bien d'art qu'il s'agit quand la Compagnie Atelier de Papier propose un parcours sensible d'une heure dans la nature mais aussi en soi-même. Seul, précédé ou suivi par un autre visiteur/écouteur/marcheur toutes les 3 minutes, le marcheur est invité à emprunter un parcours muni d'un casque. Parfois il chemine, parfois il s'assied pour contempler des sculptures sonores. Paysages, bruits des pas, du souffle, vent, soleil ou pluie... l'ensemble constitue une expérience sensible chaque fois réinventée. Le retour se fait sans casque, enrichi de l'expérience de l'aller. *Pas à Pas - Step 1* est la première étape d'un projet évolutif envisagé pour la période 2014-2016... avec toujours la même intention : « comment activer un regard sur nos marches et sur nos rapports à l'environnement par l'écoute ? ». Mathieu Delaunay, le directeur artistique de la Cie, musicien et plasticien sonore, propose des événements qui se situent aux confins de l'installation plastique, de la performance sonore et du spectacle vivant.

CATHERINE H.

**Pas à Pas - Step 1 / 17 et 18 juin / Rieux Volvestre**

<http://atelierdepapier.blogspot.com>



2 questions à

# Arto/Ramonville

**A** RTO organise le Festival de rue de Ramonville mi-septembre ainsi qu'une Saison itinérante d'avril à octobre sur Toulouse, Ramonville et 5 autres communes du Sicoval. Avec des compagnies professionnelles venues de France et au-delà, l'association positionne son action au cœur de la cité en portant une attention particulière à la qualité des relations humaines.

## Qu'est-ce qui caractérise pour vous les arts de la rue ?

**Pierre Boisson (directeur artistique) :** La volonté de démocratiser réellement l'art, le rendre accessible à tous, sans négliger la qualité des propositions bien sûr ! Les arts de la rue doivent trouver leur place au plus près des habitants, ne pas s'adresser uniquement à un public d'habités, pour faire sauter les barrières d'accès aux spectacles. La reproduction sociale est vertigineuse en matière de pratiques culturelles et ils constituent un outil de sensibilisation sans pareil. Encore faut-il que nous, programmeurs, organisateurs, «entremetteurs», réussissions à créer un contexte propice à l'attraction et à la rencontre autour de chaque représentation. C'est notre défi, s'adresser à l'ensemble de la population, faire connaître et apprécier le spectacle vivant à la plus grande diversité. Il s'agit pour moi d'un acte militant, proche des valeurs de l'éducation populaire. Le but final est de contribuer à l'épanouissement individuel et au mieux vivre ensemble grâce à ces actes artistiques qui s'immiscent dans les espaces de notre quotidien. La plupart des artistes qui choisissent de travailler hors des salles partagent ce bel idéal ! Plus concrètement, les arts de la rue se définissent surtout par leur interactivité avec le cadre dans lequel ils sont présentés. On peut donc dire qu'il s'agit de toutes formes de spectacles ou de propositions artistiques qui ne trouvent pas leur place dans une salle de spectacle.

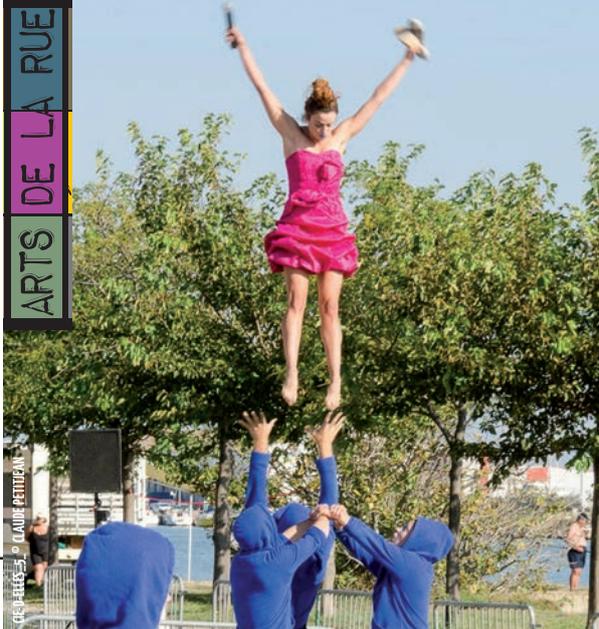
## Comment votre nouvelle saison prend-elle en compte le contexte économique, politique et social ?

Nous considérons notre travail comme un acte politique en soi au sens le plus large du terme. Les arts de la rue se positionnent au cœur de la cité. Nous interagissons en permanence avec les habitants. Les arts de la rue tels que nous les connaissons aujourd'hui sont nés de la volonté de libérer et d'amplifier la parole des artistes. En cela ils doivent représenter une force libératrice et émancipatrice.

En ce qui concerne notre programmation, nous ne nous interdisons aucun thème, aucune forme de spectacle. Nous préférons toutefois les propositions à multiples niveaux de lecture, plutôt que les spectacles moralisateurs ou péremptoirs. Nous souhaitons que les spectateurs partent avec des questions, des émotions, plutôt qu'avec des réponses parfois trop simplistes. Le rêve, la poésie, mais aussi le rire nous intéressent. Lui aussi est libérateur. Lui aussi permet de prendre de la distance et par là même d'affiner notre lucidité sur le monde dans lequel on vit.

Notre engagement se situe donc plus largement dans nos motivations à travailler dans ce secteur, dans la manière d'exercer notre métier d'acteur culturel plutôt que dans le contenu formel des spectacles que nous programmons. A l'heure actuelle, réunir des centaines de gens de tout horizon, tout milieu socio-culturel, autour d'un moment artistique et festif en pleine rue, c'est déjà un acte politique et militant en soi ! PROPOS RECUEILLIS PAR FRANÇOISE BOUYER  
<http://www.festivalramonville-arto.fr>  
Ci-contre une proposition de juillet : *Be Felice*

ARTS DE LA RUE



## Cirque Koltésien

« Le cirque, ça ne s'écrit pas. Ça se fait ! » disait Henri Guichard, l'ancien directeur du Lido, à Yaëlle Antoine lors de sa formation. Pour autant, le matériau texte est un véritable moteur d'inspiration pour la metteuse en scène de la Compagnie d'Elles. *La fuite à cheval très loin dans la ville* de Koltès nourrit son nouveau projet *Be Felice* : du cirque protéiforme, entre fulgurances oniriques et visions décalées, dans un parcours sonore conçu pour une ligne droite. Le travail sonore a été réalisé pour une écoute intime, dans un casque distribué à chaque spectateur, permettant variations de temporalité et sensations de vertige. La ligne (100 mètres de long !) dégage les perspectives. « J'avais besoin d'ouvrir l'espace. C'est excitant et passionnant car cela demande de s'adapter et de trouver une nouvelle réponse à chaque fois » nous dit Yaëlle, qui n'en pouvait plus des espaces traditionnels de la salle et du chapiteau. « J'avais la sensation de tourner en rond. Pour moi, il fallait absolument que l'on se lève et que l'on change le spectateur, trop passif et aliéné ». Libération qui prévaut aussi du côté des interprètes. « Je ne suis plus le focus, la chose que l'on est venue regarder. Je m'inscris dans un paysage. » confie Marion Guyez.

*Be Felice* a été créé directement dans la rue. « Le cirque participe d'une rupture visuelle et rythmique avec le quotidien » poursuit Yaëlle. « On reste dans la vie, par rapport aux répétitions dans un théâtre où tu t'enfermes complètement. Là, reste toujours cette porosité avec le monde. C'est nourrissant » complète Marion. « Lors d'une étape de travail, je vois une femme -qui ne savait pas que nous étions en train de travailler- traverser au milieu de l'espace scénique. Elle est passée pile au bon moment et au bon endroit. Elle est dans le spectacle maintenant (rires). On est en réaction constante à l'espace public » précise Yaëlle.

Ne vous attendez pas à retrouver l'œuvre originale de Koltès car celle-ci a été avalée puis digérée. Yaëlle Antoine propose un cirque transposé, émietté voir défiguré : « Je m'engage dans des expérimentations, dans des sentiments, des développements. Je ne détermine rien, je n'affirme rien, je cherche ». CLAIRE B.

**Be felice / 3 et 4 juillet / Lieu surprise à Toulouse**

<http://compagnie-d-elles.fr>

Ecoutez la rencontre avec Yaëlle Antoine et Marion Guyez sur [www.flashebd.com](http://www.flashebd.com)



2 questions à

# Derrière Le Hublot

**D**epuis 1996, Derrière Le Hublot développe un projet autour de formes artistiques qui interrogent l'espace de vie et les habitants de plus 30 communes du Lot et de l'Aveyron. Cette démarche culturelle de territoire est soutenue et accompagnée par l'ensemble des collectivités, ce qui permet une réelle dynamique de proximité à partir de la Maison du Parc de Capèle à Capdenac Gare où l'association est basée.

## Qu'est-ce qui caractérise pour vous les arts de la rue ?

**Fred Sancère (directeur) :** De mon point de vue, vouloir aujourd'hui caractériser les arts de la rue c'est être attentif aux écritures contemporaines et à leur mise en contexte (la recherche de l'à propos), c'est croiser les esthétiques et consolider le travail avec de nouveaux champs d'activités (architecture et paysage, gastronomie, agriculture, tourisme, industrie, science...). L'histoire récente des arts de la rue tend à laisser croire à la capacité de notre secteur à interroger le quotidien, interroger ce qui semble avoir cessé à jamais de nous étonner (comme disait Georges Pérec, l'*Infra-ordinaire*). C'est là un enjeu fondamental pour notre secteur et les écritures spécifiques que les artistes et nous autres défendons.

## Comment votre nouvelle saison prend-elle en compte le contexte économique, politique et social ?

Les projets artistiques soutenus par Derrière Le Hublot portent une attention particulière au territoire - souvent, ils sont même écrits et créés spécifiquement pour et avec ce territoire. Ces écritures, que l'on appelle « contextuelles » - car en lien direct avec l'environnement où elles émergent - prennent des formes artistiques et esthétiques variées. Elles révèlent des lieux, des personnes, des pratiques et des histoires qui font notre quotidien et que les artistes nous conduisent à voir autrement, au travers de leur regard sensible sur le monde. Elles sont à propos. Elles prennent par conséquent forcément en compte le contexte économique, politique et social.

Ce qui s'exprime à travers notre travail quotidien, en saison comme lors de l'Autre festival, c'est la conviction que l'art et la culture ne doivent pas être des instruments de distinction sociale mais exactement l'inverse, des vecteurs de rencontre et de partage, de transformation des hommes et des femmes et de récit du monde. Aussi utopique que nécessaire.

PROPOS RECUEILLIS PAR FRANÇOISE BOUYER

[www.derriere-le-hublot.fr](http://www.derriere-le-hublot.fr)

Ci-contre une proposition de juin : *Le Cirque Poussière*

ARTS DE LA RUE



© VINCENT D'AUSSONNE

## Cirque qui dépoussière

« Je ne trouve rien de plus démodé que les spectacles contemporains qui jouent la carte de la technologie. Vous les reprenez dans 10 ou 15 ans, ce sont des spectacles datés qui ne reposent que sur le moyen. Pour moi un spectacle, c'est quelque chose qui peut exister pleinement aujourd'hui et être repris a posteriori. C'est avant tout le propos qui doit rester ». C'est Julien Candy, metteur en scène, comédien, musicien et jongleur, qui avance avec franchise l'écueil dans lequel il n'a pas souhaité s'engouffrer pour sa dernière création *Le Cirque Poussière* primée au Festival Momix 2015. Ce nouvel opus de la Compagnie La Faux Populaire le Mort aux Dents prend à contre-pied notre quotidien rythmé par les technologies et la vitesse. « Je n'avais pas envie que le spectacle soit un lieu de division. La société nous conditionne suffisamment à nous positionner pour ou contre que j'avais envie d'un projet rassembleur, jubilatoire, populaire dans le sens noble du terme ». Réunissant plusieurs disciplines (chant lyrique, cadre aérien, jonglage, acrobatie, lancer de couteaux...), le metteur en scène, habitué à ne pas exploiter les techniques traditionnelles du cirque fait ici exception à la règle. « Un spectacle, c'est un moyen de se surprendre. Exister en conservant toujours le même registre de jeu, de disciplines, ça m'ennuie. Je ne veux pas refaire le même spectacle toute ma vie avec un nom différent ! ». Quatre personnages sur un manège (Julien Candy, Juliette Christmann, Rachel Schiffer et Hervé Vaysse) invite le public à découvrir un moment de leur vie. Un ilôt tournant à l'esthétique intemporelle qui atteste juste que c'est dans l'improvisation que l'existence puise toute sa beauté. **AURÉLIA L.F.**

**Le Cirque Poussière / 12 et 13 juin / Capdenac-Gare (sous chapiteau)**

[www.lafauxpopulaire.com](http://www.lafauxpopulaire.com)



## 2 questions à

# L'Usine

L'

Usine est un lieu de création artistique basé à Tournefeuille. Elle est au cœur d'une dynamique propice au renouvellement des esthétiques et formes contemporaines. Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public, en voie de labellisation en tant que Centre National par le Ministère de la Culture, elle inscrit ses projets artistiques sur le territoire de Toulouse Métropole (37 communes).

### Qu'est-ce qui caractérise pour vous les arts de la rue ?

**Mathieu Maisonneuve (directeur) :** En quelques mots, je dirais un nouveau rapport au public et à l'espace public, un regard alternatif sur le quotidien et sur l'environnement par sa transformation artistique, et un lien direct, précis et désacralisé entre spectateurs et artistes. Les arts de la rue portent un regard singulier sur le rapport œuvre-spectateur, qui peut aujourd'hui s'élargir à un rapport œuvre-habitant. La grande famille, très large et hétéroclite, des arts dans l'espace public revêt des formes allant de la déambulation monumentale au solo chorégraphique dans le hall d'une gare, en passant par un théâtre animé par une démarche sociologique. L'artiste, qui a longtemps été placé sur un piédestal, s'ancre dans un rapport plus horizontal et réciproque, dans une forme plus intime et de proximité.

### Comment votre projet prend-il en compte le contexte économique, politique et social ?

Par notre implication directe et par nos différents projets d'infusion artistique menés sur le territoire. Cette infusion permet la présence d'un artiste ou d'une compagnie sur un temps long, avec comme finalité la tentative, l'expérimentation, la rencontre avec les habitants et la création *in situ*. L'Usine invite des équipes artistiques qui ont en commun un travail d'ouverture et de proximité, une curiosité pour la matière urbaine et le désir de renouveler les formes artistiques. Elles investissent une ou plusieurs villes, vont à la rencontre du tissu associatif et pédagogique local et proposent au public une restitution inédite.

Nous avons également mis en place Les Nuits Bleues. L'idée de ce projet est d'offrir une place à des formats artistiques atypiques – tant par leur forme, leur durée, que leur rapport à l'espace ou au public – en créant un parcours au sein de l'Usine (intérieur et extérieur) qui prend alors un visage éphémère, le temps d'une nuit... Après avoir axé ces soirées sur la performance et les arts marionnettiques, Les Nuits Bleues se construisent en juin autour du mouvement.

PROPOS RECUEILLIS PAR CLAIRE BALERDI

[www.lusine.net](http://www.lusine.net)

Ci-contre une proposition de juin : *La nuit manquante*, dans le cadre des Nuits Bleues#3

ARTS DE LA RUE



LA NUIT MANQUANTE © CRÉDITS FLORIAN JARRIGEON

## Plongée sensorielle

Pour *La nuit manquante*, la danseuse et chorégraphe Hélène Rocheteau retrouve le batteur et créateur sonore Jean-Baptiste Geoffroy avec qui elle a travaillé pour *Blast*. Désireuse d'approfondir sa recherche sur un corps brut, imprévisible et insoumis, elle persiste et signe le premier volet de ce qui deviendra un triptyque.

Sa démarche expérimentale la mène vers des contrées peu ou pas explorées, vers des paysages sensoriels faits de multiples strates entre surface et profondeur, visible et invisible, formel et informel. Un peu comme dans un rêve finalement, mais au cœur d'un dispositif bien réel construit à partir de lumières manipulées en direct, créant alors ombres, trous noirs, gouffres mais laissant aussi apparaître des figures instables et à contre-courant de notre « normalité ». Distordre. Brouiller. Désorienter. Déplacer les repères. Car c'est bien de cela dont il s'agit : nous conduire dans un chaos sonore, semer le trouble et dans ce brouillard laisser venir le singulier, ce qui ne correspond à aucun modèle et refuse l'ordre établi. Et si nous nous arrêtons un instant afin d'envisager que l'étrange, loin d'être l'exception, puisse être au contraire une nouvelle règle de notre actuel rapport au monde ? Une pensée tellement à contre-courant...

*La Nuit manquante#1* est un solo. Suivront un duo puis un projet collectif qui interrogeront la rencontre. Non plus un seul corps explorant ses forces fondatrices (primitives et archaïques), mais plusieurs entrant en confrontation. Pour l'heure, nous sommes invités à assister à une « plongée en soi » vertigineuse avec cette danse d'Hélène Rocheteau faite de vibrations, tensions et relâchements, sursauts, immobilismes, torpeurs et retours à soi. Un corps exultant, déversant toute sa mémoire sur le plateau et happant ainsi le spectateur présent à la cérémonie (rituelle ?). De ces moments quasi impossibles à raconter tant ils touchent au sensible... A vivre donc ! Promenons-nous dans Les Nuits Bleues et laissons sortir les monstres. **CLAIRE B.**

**La nuit manquante / 27 juin / L'Usine**

[www.lusine.net](http://www.lusine.net)



## 2 questions à

# La Petite Pierre

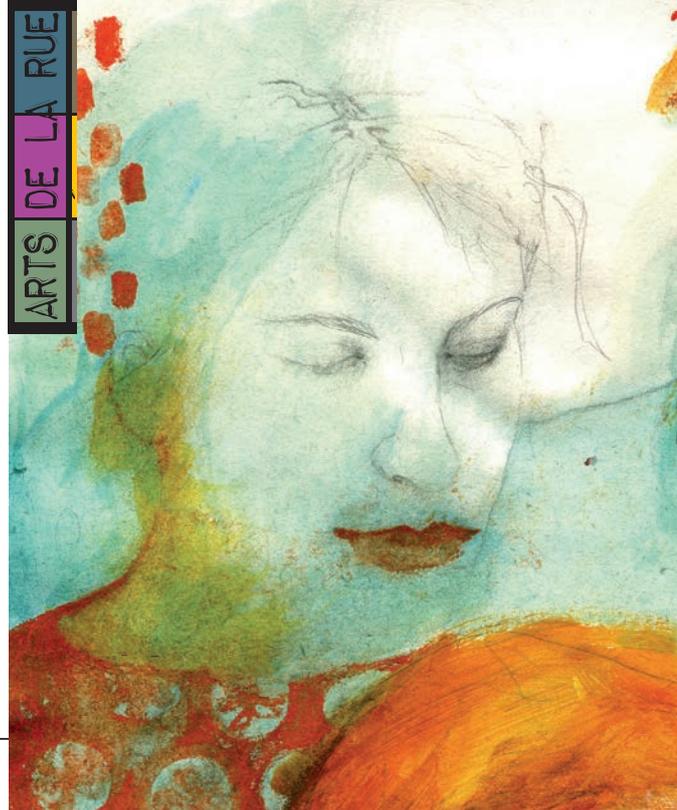
**L**a Petite Pierre, située en pleine campagne gersoise au carrefour de quatre villages, défend depuis 1998 la création et la culture en plein champ. L'association, labellisée Scène en Région, pose des passerelles entre création, diffusion et transmission. Son équipe propose une saison arts de la rue qui chemine dans les vallons de Gascogne avec, en point d'orgue, son festival N'amasse pas mousse. Elle accueille durant l'année une vingtaine de compagnies en résidence ainsi que des stages de clown, théâtre, danse-voltige.

### Qu'est-ce qui caractérise pour vous les arts de la rue ?

**Claire Garnier (co-directrice) :** Sincèrement, une hétérogénéité de spectacles qui utilisent l'espace public en le redéfinissant, en emplacement fixe ou déambulatoire, avec le patrimoine bâti, dans des parcs, des jardins, sur l'eau. Les spectacles également sont d'une grande plasticité dans leurs formes. Ils peuvent être d'accès gratuit, payant, faire appel « à la générosité du public », durer quelques minutes ou plusieurs heures. Certains se donnent pour « mission » de réunir un public, d'autres de jouer à son insu ou même de l'incorporer pour exister. Certains ont des scénographies grandes comme des maisons, d'autres aucune, là aussi le spectre est large.

### Comment votre nouvelle saison prend-elle en compte le contexte économique, politique et social ?

Nous sommes sept à débattre des spectacles qui nous ont le plus remués, interrogés, questionnés et requestionnés. Notre saison est donc collective. Elle ne prend pas en compte à proprement parler le contexte économique, politique et social mais elle en est plutôt le résultat. Cette année par exemple elle donne largement la parole aux « oubliés » : un monument aux morts, un terrain vague, un hôpital. De la grande Histoire aux petites histoires, ces spectacles donnent notre propre visage à ceux que l'on cache derrière des mots génériques tels que les soldats, les fous, les malades, les nomades, les survivants. C'est donc un vrai « pari » qui repose sur la confiance que chacun nous porte y compris les élus et les associations. Nous « osons » et nous sommes fiers : c'est important pour défendre les spectacles et les vivre comme des nécessités. **PROPOS RECUEILLIS PAR FRANÇOISE BOUYER**  
[www.petitepierre.free.fr](http://www.petitepierre.free.fr)  
 Ci-contre une proposition de juin : *La maman du prince*



## Sur le fil d'une vie

Créée en 2014, *La maman du prince* atteste du soin mis par la Compagnie Kiroul dans chacune de ses créations pour conserver une maturité qui ne perd en rien la fraîcheur de la tentative. Ce spectacle sensible est bâti autour d'Ella (Mariette Delinière), personnage revêche qui vadrouille de villes en villages avec le castelet de marionnettes légué par son père. Dans un coin reculé et calme, elle convie tous les publics à écouter son spectacle. Mario et La Princesse (les deux marionnettes) font ce qu'ils peuvent pour jouer leurs rôles. Mais ils sont rongés par la jalousie envers Bobo, tristement bien nommé marionnette, car il porte les chagrins et les secrets d'Ella. Paqui (Martin Votano) « jeune chômeur » et régisseur du spectacle, maladroît sur les bords, mais bourré d'humanité, requinque les esprits et les cœurs. Le spectacle est adapté d'une pièce d'Eric Durnez qui aborde la question de la transmission. Un récit dans le récit avec plusieurs degrés de lecture pour que petits et grands puissent s'y retrouver.

« *Eric Durnez est parti de l'idée de raconter l'histoire d'une jeune femme un peu en bout de course. Lorsque le public arrive, le décor n'est pas tout à fait monté. Cette personne ne joue finalement pas le spectacle et se confie à travers ses marionnettes* » explique Cyril Puertolas, le metteur en scène. Une mise en abîme indirecte portée par les marionnettistes. « *J'ai travaillé l'angle du prolongement inconscient entre la marionnette et celui qui la manipule. Plein de choses sortent de la bouche des marionnettes que Paqui ou Ella n'auraient pas dites, s'ils avaient dû s'exprimer simplement. Les marionnettes ont cette capacité à révéler ce qu'il y a un peu au fond de chaque marionnettiste* ». Ce petit bijou poétique aborde aussi la question du deuil avec « *tout ce qu'il faut en terme de distance pour que l'on puisse le regarder avec plaisir* ». **AURÉLIA L.F.**

**La maman du prince / 12 juin / Saintes-Arilles (32)  
 14 juin / Agen (47) / 11 juillet / Riguepeu (32)**  
[www.kiroul.net](http://www.kiroul.net)





# Pause musicale à travers le monde

Les voyages forment la jeunesse, paraît-il. Rio Loco est un voyage à lui tout seul par ses découvertes de musiques du monde. Pour son vingtième anniversaire (mais sa vingt-et-unième édition), le festival fait un retour sur ses souvenirs marquants, de ses débuts quand il s'appelait Garonne à nos jours.



Ce n'est pas un gâteau d'anniversaire à proprement parler. Il s'agit plutôt d'une pause musicale où nous voulions présenter, à travers quatre soirées, ce que le festival a voulu raconter depuis vingt ans » assure Hervé Bordier, directeur de Rio Loco depuis 2011 avec une première année quelque peu particulière. En effet, il y a quatre ans, l'édition devait mettre en avant le Mexique mais l'annulation au dernier moment engendra une modification de la programmation en un mois et demi. Il y a plus simple comme prise de fonction.

## VOYAGE, VOYAGE

Depuis, le festival a fait la part belle à la découverte de régions géographiques, comme l'an dernier avec l'évocation des îles caraïbes telles que la Jamaïque et Cuba, alors qu'il se contentait historiquement de mettre en avant les fleuves et les pays. « J'ai voulu m'inspirer des éditions Maghreb et Balkans que nous avons réalisées ces dernières années. L'idée de voyage me paraît essentielle pour montrer au public la culture du monde, à travers la langue ou la musique. C'est naturel de faire voyager les gens, d'autant plus que certains n'en ont pas l'occasion. L'aspect découverte, et surtout communautaire, entre aussi en ligne de compte. A titre d'exemple, la venue du groupe Kassav en 2013 représente le plus gros succès

du festival par la présence des personnes originaires des Départements et Territoires d'Outre-Mer » se réjouit Hervé Bordier.

## UNE SOIRÉE, UNE RÉGION DU MONDE

Et, à édition exceptionnelle, programmation spéciale. Chacune des quatre soirées (Europa, America, Africa, Occitania) de Rio Loco met en avant une zone géographique singulière. « C'est dans la suite logique de ces dernières années. Nous n'avons pas voulu réaliser un grand mélange afin que chaque soir soit mieux identifié à une région » explique le directeur du festival. « Tous les artistes éprouvent une histoire particulière avec Rio Loco. Notre programmation se veut donc un équilibre entre la mémoire de groupes passés il y a quelque temps comme Massilia Sound System ou d'artistes en développement tels que Imam Baildi. Pour tous, il s'agit d'une vitrine importante car, avec plus de cent vingt mille personnes, ce festival est le plus important sur les musiques du monde » poursuit-il.

Rio Loco ne s'arrête pas au côté musical. Il se veut être un événement transdisciplinaire en mettant l'accent sur les arts visuels mais également sur les spectacles jeune public. La valise Rio Loco permet de transmettre une thématique tout au long de l'année au sein des écoles et des centres de loisirs. Un souhait qu'exauce Hervé Bordier

depuis sa prise de fonction. « J'aime ce pont entre la valise et l'événement. Nous pouvons proposer des concerts et autres animations qui nous seraient impossibles à réaliser à la Prairie des Filtres. Cet écrivain de verdure doit constituer la cerise sur le gâteau, le point final d'une année de Rio Loco, où il est possible de pique-niquer et de venir en famille » assure-t-il. Cela est d'ailleurs le cas avec les nombreuses activités proposées aux enfants.

## FÊTE DE LA MUSIQUE

Événement dédié à tous les publics, Rio Loco a dû réduire un peu les voiles du fait des contraintes budgétaires. Une soirée a été supprimée sans pour autant dénaturer l'aspect artistique du festival. Mais cela ne l'empêche pas de déambuler dans toute la ville le jour de la fête de la Musique afin que les Toulousains continuent de se l'approprier pour en faire encore un moment majeur de l'année civile. Et 2016 ne devrait pas déroger à cette règle. Goguenard, Hervé Bordier conclut que « la prochaine thématique, annoncée le dernier soir, sera très proche de Toulouse mais il ne s'agira pas de l'Occitanie ». Un nouveau voyage en perspective qui permettra au festival de toujours rester jeune.

PROPOS REÇUEILLIS PAR FABIEN CALABRESI

Rio Loco / 17 au 20 juin / Prairie des Filtres

[www.rio-loco.org](http://www.rio-loco.org)

# l'œil indélébile

Auteur pluridisciplinaire et éclectique, David P. œuvre dans les champs de la petite édition graphique, musicale et photographique. Adeptes des détournements néoistes satiriques, et des convergences du verbe et de l'image, il aime se placer aux confluences des mystifications/mythifications. Il s'attache par ailleurs à documenter et soutenir la diffusion des (contre)cultures graphiques populaires.

[www.indeleble.org](http://www.indeleble.org)

Il a assisté à la **fête à Boby** le 4 mai à Odysseus, hommage musical au poète et magicien des mots Boby Lapointe par le pianiste de jazz Jean-Marie Machado accompagné des musiciens de l'orchestre Danza et du chanteur occitan André Minvielle. Tour de chant ludique et loufoque de la plupart des standards du fameux acrobate syntaxique... (à l'exception de Toto le tigre !)

[www.odysseus.com](http://www.odysseus.com)



# Chedid Family en concert

**L**orsque l'on parle des Chedid, on pense de suite à Louis ou à Matthieu. Mais peu de monde connaît Joseph et Anna, les derniers rejetons de la famille. Et pourtant, Selim et Nach (noms de scène des derniers enfants Chedid) font de plus en plus fureur dans les salles. Le tout forme une ode à la musique tant les quatre font preuve d'un talent indéniable au micro ou avec des instruments. En tournée dans toute la France, ils s'arrêtent au Bikini pour ravir leurs fans et les autres, avec ce concert très familial. Cette idée a germé le 14 décembre 2013 quand, à la fin d'un concert, M accueillait sa famille au grand complet pour un bœuf musical qui les fit vibrer au plus haut point. La tournée à quatre était lancée. Mais qui sont ces phénomènes de scène ? Une petite présentation s'impose.

Depuis quarante ans, Louis sillonne les routes de France pour livrer ses chansons telles que *T'as beau pas être beau* ou *On ne dit jamais assez aux gens qu'on aime qu'on les aime* comme des pages intimes. *Anne, ma sœur Anne* (référence à Anne Franck) dénonçait déjà en 1985 le retour de l'idéologie nazie... Partagé entre la Provence et Paris, il a dédié sa vie à la musique en rendant hommage dernièrement à Nino Ferrer et en inspirant son fils Matthieu.

M a baigné dans cette musique, guitare à la main et journées en studio avec son père. Depuis, l'homme est devenu une vraie bête de scène, faisant danser tous les publics du monde avec son rock particulier, de son premier album *Le Baptême* à *Îl* son dernier opus. Attaché à la fibre familiale, il a souvent invité Joseph et Anna en première partie pour que chacun fasse ses armes.

Depuis les petits ont grandi, devenant Selim et Nach. A l'un, un premier album *Maison Rock*, preuve de ses talents de compositeur, lui qui jouait auparavant le musicien déjanté pour M. A l'autre un premier opus éponyme qu'elle écume partout en France pour montrer, comme le dit un de ses singles, *Je suis moi*.

L'addition des quatre Chedid donne donc un concert détonnant où le talent de musiciens des uns se mêle aux voix uniques des autres. **FABRIEN B.**

Louis, Matthieu, Joseph & Anna Chedid / 5 juin / Le Bikini  
[www.lebikini.com](http://www.lebikini.com)



LES SAQUEBOUTIERS © PATRICK NIN

## Plantes vivaces

**F**ondée en 1986 à Toulouse Music'Halle est une école de musiques actuelles dirigée par Philippe Metz, reconnue par le Ministère de la Culture et de la Communication depuis 2007. Son projet artistique et culturel s'articule autour du centre de formation destiné aussi bien aux musiciens amateurs qu'aux professionnels, qu'ils soient jeunes, étudiants ou adultes. Le cœur pédagogique bat principalement autour des sonorités du jazz, du blues, du funk ou des musiques orientales et métissées. Le collectif s'est installé depuis quatre ans dans les locaux de l'ancienne usine de papier à cigarette *Job*, superbe architecture moderne d'inspiration Mallet Stevens, classée au patrimoine industriel du XX<sup>e</sup> siècle.

Le bâtiment abrite la seconde édition du Festival des Musiques Vivaces fin juin, événement festif résumant le projet de l'école à travers de nombreux concerts ou autres ateliers dédiés aux musiques de tous horizons. C'est une création orchestrée par Ali Alaoui, le responsable du département des musiques arabes de Music'Halle, qui inaugure la première soirée avec le spectacle *Marrakech la rouge & Toulouse la rose*, alliant musiques traditionnelles et contemporaines marocaines au jazz ou au flamenco. Le festival, ouvert à tous, permet tout d'abord d'apprécier le travail des élèves réalisé tout au long de l'année ainsi que celui des musiciens enseignants (plus de cinquante musiciens professionnels et pédagogues confirmés), soit au total plus de deux cents artistes sur scène pendant quatre jours.

Les apéros-concerts gratuits dans le patio font place par la suite à des concerts payants en salle (3 à 5 euros). Cette année, Ladoz, un quintet jazz tient l'affiche, avec la fusion « balaphonique » du Kanazoé Orchestra, le duo de Beat box D&B, le jazz groove contemporain d'Offground Tag, ou bien encore I Me Mine, pop 60's revisitée au goût du jour. Alors, montez à bord du vaisseau amiral *Job* et laissez-vous bercer par la musique, la douceur de ce début d'été fera le reste ! **Didier M.**

Festival des Musiques Vivaces / 24 au 27 juin / Espace Job

[www.music-halle.com](http://www.music-halle.com)

[www.collectif-job.com](http://www.collectif-job.com)



# Echanges conviviaux entre amis

**L**e directeur de Chez ta mère, Olivier Chatellier, évoque cette première édition pleine de découvertes et nous parle aussi du lieu et de l'association qui le porte.

## UN PARI POUR UNE PREMIÈRE

**Olivier Chatellier :** Avec les équipes du Bijou et du Grand Rond, nous aimons la programmation de chacune de nos salles et nous faisons partie des rares à programmer uniquement ce que nous avons vu sur scène. Cela faisait un an que nous voulions travailler ensemble mais nous ne savions pas comment. Nous est alors venue l'idée de créer Partie à 3 où nous effectuons un échange de coups de cœur entre nos salles. Le Grand Rond propose ainsi Aël au Bijou. Ce dernier programme dans notre salle, Strange Enquête, un duo slam qui sort des thématiques habituelles. Et nous envoyons au Grand Rond le groupe Camu, un ovni musical aux chansons poétiques découvert dans nos murs il y a deux ans. Le dernier soir un concert surprise réunira toutes les équipes pour une grande fête. Nous voulons surtout mettre en avant nos trois lieux en partageant nos publics respectifs. C'est un pari pour nous et c'est chouette de pouvoir échanger sur un événement que nous aimerions transformer en festival sur les prochaines années.

## UN LIEU UNIQUE

Le café associatif Chez ta mère existe depuis quatre ans. Nous avons voulu monter un lieu dédié à la chanson. Nous trouvons important d'avoir une salle complémentaire au Bijou, qui

**Il est toujours plus agréable d'aimer son travail et de l'exercer avec des personnes appréciées. Le café associatif Chez ta mère est de cette veine-là. En juin, il partage une Partie à 3 avec le Bijou et le Théâtre du Grand Rond.**

fasse la part belle à la scène chanson depuis vingt-cinq ans. A la base, il s'agissait d'un projet personnel qui est devenu collectif, de nombreux passionnés ayant la même envie que moi. Le problème des subventions se posait alors car il nous était impossible d'obtenir quoique ce soit en période de crise. Nous avons donc créé un bar convivial qui, outre le fait de rendre le lieu plus attrayant, permet de faire vivre et d'autofinancer la salle. Grâce à ce bar, l'ambiance est totalement différente de celle d'une salle de spectacles classique. Chez ta mère nous ressemble et rajeunit le public en permettant des échanges entre des personnes qui n'étaient pas forcément destinées à se rencontrer. En termes de programmation, nous invitons des artistes principalement toulousains, que nous avons envie de défendre et faire découvrir, comme Nicolas Bacchus ou Orlando, mais aussi pour leur permettre de roder leur spectacle avant qu'ils ne jouent dans de grandes salles. C'est le cas pour Strange Enquête et Soan.

## DEUX PÔLES POUR L'ASSOCIATION

En ouvrant le lieu, nous avons créé l'association Divines Comédies qui porte Chez ta mère. Chaque personne qui vient consommer, doit adhérer

à l'association, qui ne peut tenir un débit de boissons que pour un cercle privé. Chaque membre donne ce qu'il souhaite, ce qui nous permet de payer le loyer. Nous offrons au public des produits locaux bio (hormis la bière artisanale) à des prix défiant toute concurrence. Nous voulions de bons produits, en provenance de notre région. Il était aussi important de travailler avec des producteurs avec qui nous nous entendions bien. Outre cet aspect commercial, l'association souhaite développer l'accompagnement et la production d'artistes tels que Camu ou Marin. La deuxième semaine de décembre, nous organisons le festival Comme ça nous chante avec le Café Plum de Lautrec dans le Tarn. Nous voulons enfin créer un réseau de petits lieux dédiés à la chanson pour permettre, à un artiste venu de l'extérieur, de réaliser une tournée entre six et dix jours en Midi-Pyrénées et Languedoc-Roussillon. Ce projet devrait aboutir dans le courant de l'année prochaine.

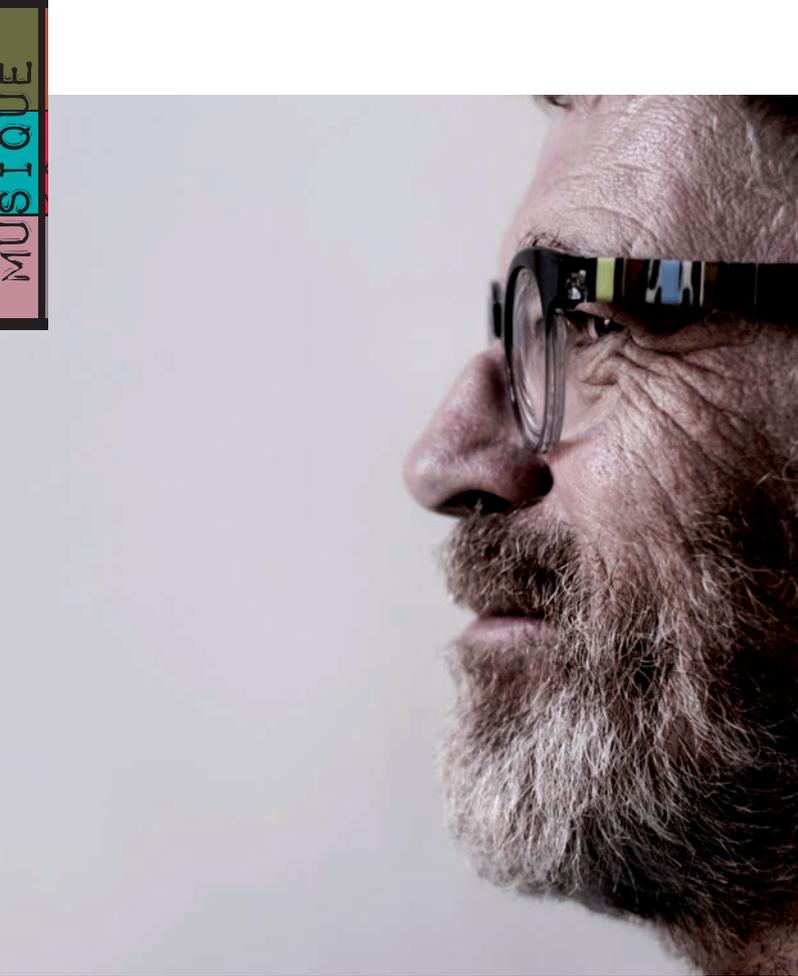
PROPOS RECUEILLIS PAR FABIEN CALABRESI

Partie à 3 / 17 au 19 juin / Chez ta mère / Le Bijou / Théâtre du Grand Rond  
<http://cheztamere.org>  
[www.le-bijou.net](http://www.le-bijou.net)  
[www.grand-rond.org](http://www.grand-rond.org)

# Barde blues

Un énième portrait de Dick Annegarn en géant francofolk qui traverse les décennies guitare à l'épaule, barde originaire de plat pays, chanteur pour Olympia reconverti en paysan commingeois, est-ce bien raisonnable ? Le personnage a le talent multiple, la syntaxe polyglotte et le verbe vif, irréductible donc au portrait univoque, même s'il a désormais l'âge des hommages.

ANNEGARN DICK © GUILLAUME RIVIÈRE



**I** « *se pépérise* » dit-il avec humour, mais carburé à « *l'oraliture* », un concept inspiré d'Edouard Glissant, chantre caribéen des langues qui rhizoment et s'archipélisent. Annegarn, ilien amarré en terre de Garonne, a fait sienne l'oralité, qui précède la littérature et le texte écrit : un amour jamais terni pour « *la parole parlée* », pour le mot qui se transmet — contes, harangues, chants et proverbes — guide tous ses projets, depuis les joutes verbales qu'il organise jusqu'à « *la verbothèque* » qu'il tente de constituer au gré de ses balades dans nos langues régionales. Invité cette année par le Marathon des mots pour une Nuit du Verbe entre amis au Sorano, il resitue avec malice les choses dans leur contexte : « *C'est un partenariat naturel, qui s'est fait en bonne intelligence si l'on considère que l'association des Amis du Verbe créée en 2002 était là avant le Marathon des mots et que la combinaison entre l'oralité (que l'on défend) et l'écriture littéraire (que le Marathon promeut) était possible dès le départ* ».

## MASTER OF CEREMONY

Au-delà des partenariats (le Marathon, les Francofolies, etc.), l'homme remet la focale sur un sillon creusé de longue haleine : « *Notre Festival du Verbe existe depuis plus de dix ans.*

*Toulouse est une capitale de la chanson, il y a une tradition d'oralité. Ici, au marché, au café, on s'attarde sur les mots, la langue est un terreau vivant entre les SMS et la littérature. J'ai créé les joutes verbales dès 2005 avec Claude Sicre sur le mode des tensons occitanes, ces dialogues poétiques où l'on est invité à palabrer à partir d'un début de poème ou d'une contrainte posée au départ. Cette année, on invite les slameurs-tchatcheurs et jouteurs-chanteurs à composer des acrostiches à partir des initiales AMIDESMOTS. Ils les défendent les jeudis jours de joute au square Charles de Gaulle, devant la statue de Nougaro, un fameux orateur ! Même contrainte aussi en fil conducteur de la Nuit du Verbe où je jouerai au MC Dick, chanteur et jouteur. Nosfell, Marc Oriol, Capitaine Slaw, etc sont de la partie, comme Raphaël, Christophe, Dany Boon, Mathieu Chedid ou Mathieu Bogaerts l'ont été précédemment ».*

## VERBAL SEMEUR

Depuis le temps qu'il se démène, Annegarn préfère l'infusion lente aux grand messes médiatiques : « *Le festival essaime dans les écoles et les lycées de la Région, qui s'affrontent ensuite en batailles oratoires où le verbe redevient rituel, comme dans les sociétés poétiques où il servait à régler des conflits. On s'inscrit dans une geste commune, on n'a*

*pas de livre entre les mains, tout se joue dans l'adresse au public, comme dans le slam, le stand up. Ça produit parfois des artistes radicaux, une parole très libre qui fait toujours un peu peur, davantage en tous cas que la verbothèque qui a une dimension plus consensuelle, plus ludique, dans la veine des karaokés. Cette caravane du verbe, c'est d'abord un projet de collecte de chants car les gens aiment chanter. Ils chantent en breton, en berbère, en basque, en corse, en alsacien, etc. de vieilles chansons qu'on enregistre et qu'on met en ligne sur une chaîne Youtube, la Chaîne du verbe ».*

Avec tout ça, bagout aidant, on en viendrait presque à oublier que Dick Annegarn a lui-même à son actif une bonne centaine de chansons dont les mythiques *Mireille* et *Bruxelles*. Dernier album : *Vélo va*. Bluesman à voix, homme à guitares, il sait faire le show avant de s'en retourner à son tracteur et à sa mélancolie polysémique.

PROPOS RECUEILLIS PAR CÉCILE BROCHARD

Judis Jours de Joutes (JJJ) / 18 juin / Square Charles De Gaulle

La Nuit du Verbe / 25 juin / Théâtre Sorano  
Grandes Joutes verbales / 26 et 27 juin / Place du Capitole

[lemarathondesmots.com](http://lemarathondesmots.com)

[www.annegarn.com](http://www.annegarn.com)

[www.lesamisduverbe.com](http://www.lesamisduverbe.com)



MARATHON DES MOTS © GILLES VIDAL

LITTÉRATURE

Juin revient avec son cortège de festivals parmi lesquels le Marathon des mots, à la fois vitrine glamour et occasion unique de se frotter l'oreille aux littératures du monde.

**M**oins de têtes d'affiche et d'establishment dans le dosage, le virage est engagé vers les langages et les formes actuelles, davantage en prise avec les contre-cultures, où la musique prend bonne place.

**PRISE AU MONDE**

Dès l'ouverture cette édition 2015 annonce la couleur : le Metronum accueille à Borderouge le groupe Mashrou' Leila qui porte *via* un rock indé métissé de tas d'influences, tziganes, jazz, électro, les thèmes chers à la jeunesse libanaise d'aujourd'hui. Liberté sexuelle, satire sociale et critique politique, leurs préoccupations sont celles de tous les jeunes de la planète, avec une liberté d'expression évidemment fortement revendiquée. Leur présence, ainsi que celle d'une quinzaine d'écrivains libanais et syriens, ouvre une fenêtre et crée un bel appel d'air sur ce Moyen-Orient que le Marathon affectionne depuis son origine. Ecrivains, poètes, chanteurs sont présents pour nous dire comment on vit et pense là-bas, dans ces pays dont nous ne percevons parfois que les échos déformés des journaux télévisés. Autre média, même souci, la projection du film *Eau argentée, Syrie autoportrait* à l'ABC met une focale intime sur la révolution syrienne. Ossama Mohammed le réalisateur, exilé en France, a composé un film mosaïque à partir d'images *Youtube* et de ses échanges avec Simav,

# Musical Marathon

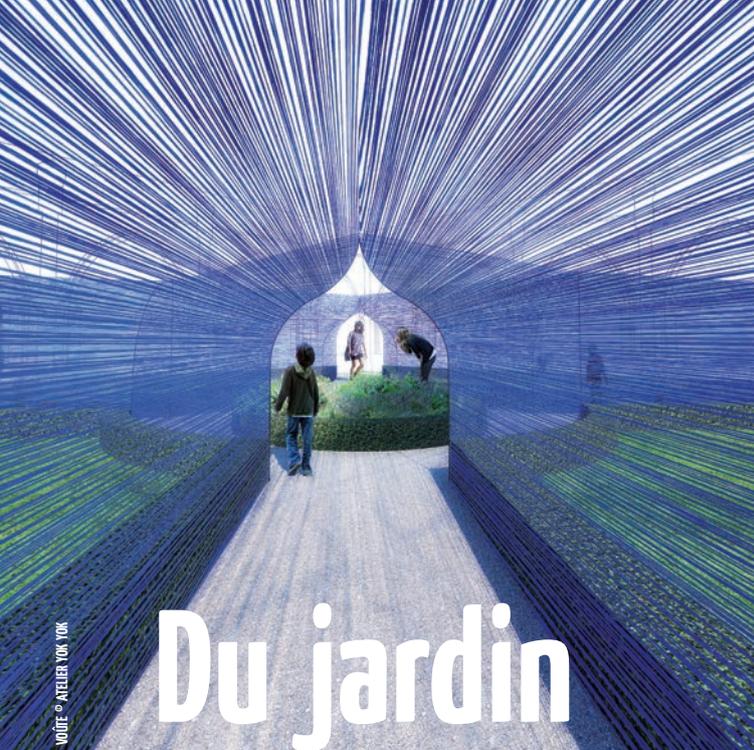
une jeune syrienne d'origine kurde restée sur place... Eclairage sur les conflits et les enjeux politiques, mais aussi débat d'idées sur les cultures et les croyances actuelles : le Marathon invite également Abdennour Bidar, philosophe et spécialiste de l'islam, pour débattre de la question « Peut-on ne pas croire en dieu ? ». Sa *Lettre ouverte au monde musulman* est parue juste avant les attentats de janvier dernier. Un hommage sera d'ailleurs rendu par cette édition à Bernard Maris, notre cher Oncle Bernard, victime de la fusillade à *Charlie Hebdo*.

**MOTS EN MUSIQUE**

On sort donc des lectures un brin confites en lieux feutrés pour retrouver le grain de folie qui manquait parfois au Marathon des mots. Plus axée sur les formes transdisciplinaires, où interviennent des mots d'auteurs, mais aussi la prose de chansonniers, de fantaisistes du verbe comme Dick Annergarn (cf portrait page 14) et de rockeurs rebelles, l'édition 2015 se colore différemment et fait agréablement craquer les coutures. Littérature et chansons, ça sonne comme un duo rebattu bien connu, mais la variété des propositions a du piquant. Les Grandes

Bouches revisitent notre histoire républicaine en mettant Jaurès à la fête avec le poète Francis Ricard. Le groupe Feu ! Chatterton, découvert en première partie de Fauve, met l'étincelle à la prose d'Eric Reinhardt pour un concert littéraire autour de son roman *L'amour et les forêts*. La jeune L, auteur-compositeur-interprète, s'allie à la comédienne Judith Henry pour faire sonner la grande Sagan à l'heure des bilans *Je ne renie rien* devient *Sagan enchantée*. Marie Modiano, « fille de » mais surtout poète, chanteuse et écrivain elle-même, nous embarque *Sur les traces de Patti Smith* en compagnie du musicien Peter von Poehl. Le malicieux François Morel lui, nous emmène en lecture et en musique sur les photos et textes inédits de Robert Doisneau avec des complices de choix, Eric Caravaca, Bastien Lallemand, et le non moins facétieux Jean-Paul Dubois, écrivain génial et plein d'humour. Un écrivain du cru qui vit à Toulouse comme Benoît Séverac et Didier Goupil, auteurs régionaux auxquels le Marathon cette année fait une petite place, et l'on s'en réjouit ! **Cécile B.**

**Le Marathon des mots / 25 au 28 juin / Toulouse Métropole**  
[lemarathondesmots.com](http://lemarathondesmots.com)



VOÛTE © ATELIER YOK YOK

# Du jardin au paysage

ARTS  
VISUELS



DALLAGE © LYCÉE DES TERRITOIRES DE CAHORS-LE MONTAT

**E**n 2006 à sa création, la manifestation avait simplement, tout naturellement, pris sa place dans la mouvance de juin des journées nationales *Rendez-vous au jardin*. Associer l'ouverture des jardins aux promeneurs déambulant et à leur soif de propositions artistiques, cela a été la vraie bonne idée portée en particulier par Isabelle Marrou, directrice artistique du festival et toute son équipe.

## VERTS TERRITOIRES

Le double objectif : valoriser le patrimoine de la ville en matière de monuments et de jardins labellisés remarquables, tout en explorant sans relâche les pistes ouvertes par la création plasticienne contemporaine. 25 jardins secrets et des jardins privés ouvrent leurs portes spécialement pour l'occasion et reçoivent des expositions tout le long du mois de juin. Mais le festival déborde le cadre de la ville de Cahors et s'étend désormais aux communes voisines : le Parc régional des Causses du Quercy s'offre en vaste terrain de jeu et quatorze villages entre Saint-Cirq-Lapopie et Le Montat ont participé cette année à un grand parcours de jardins paysages. Chaque jardin prend sa place dans une vaste exposition publique de la photographe Amélie Debray qui en a suivi chaque étape de création, avec l'ethnologue Bruno Almosnino. Le jardin comme vecteur de lien social et intergénérationnel, c'est aussi l'effet du travail mené par l'artiste paysagiste Alice Freyret accueillie en résidence au lycée des

**Il fête cette année sa dixième édition : le festival lotois Cahors Juin Jardins a bien grandi et ses pousses volubiles font désormais des bourgeons dans tous les territoires autour de la ville. Avec une thématique axée cette saison sur le jardin paysage, il essaime et voit plus grand.**

Territoires de Cahors-Le Montat. Observation sensible, collecte d'expériences, cartographie et maquette, les élèves ont élaboré chaque parcelle du jardin du lycée qu'ils espèrent voir devenir le 26<sup>e</sup> jardin remarquable du territoire.

## L'ART EN LIANES

Dès le visuel de l'affiche, créé par Hélène Angeletti et Carole Bouffie, organique, coloré et psychédélique, le ton est donné : le festival cultive l'art en rhizome, sous toutes ses formes, sans sectarisme et avec un bel enthousiasme. Après un appel à projets ouverts aux plasticiens, paysagistes, architectes et designers du végétal, la sélection des projets a donné lieu à de nombreuses installations qui jalonnent la ville dès le week-end inaugural et festif à la Médiathèque. A découvrir les volumes filaires et l'architecture légère des arcs de l'Atelier Yok Yok qui habilleront les voûtes du cloître de la cathédrale (*Voûte filante*); le dialogue sensuel entre les arbres témoins du parc Olivier-de-Magny et la structure colorée imaginée par Catherine Baas,

sculpture *in situ* qui nous invite à la contemplation ; autre invite à l'émotion esthétique et au partage de sensations, le travail de Caroline Bouissou, *Observatoire*, où le paysage est un tableau interactif. D'autres jalons serpentent tout au long du mois : le marché aux livres et aux plantes, rendez-vous des passionnés, libraires, horticulteurs et jardiniers comme vous et moi, fête sa 4<sup>e</sup> édition le 6 juin. Le même jour, une promenade-lecture se déploie à partir de l'office de tourisme. Bien au-delà, à Toulouse et à Paris, le festival étend ses lianes, *via* d'intéressantes coproductions avec la Fondation Espace Ecureuil et le Goethe Institut. Ainsi Verena Issel, artiste allemande, revisite le concept de jardin asiatique autour des mots-clés jardin-espace-rêve tandis que Michel Thamin sculpteur sur pierre installe ses mystérieuses pierres dressées, avatars des cairns bretons. **Cécile B.**

**Cahors Juin Jardins / 5 au 7 juin / Cahors et communes voisines**

**Travaux d'artistes plasticiens, des paysagistes et des designers du végétal exposés jusqu'à fin juin.**  
<http://cahorsjuinjardins.blogspot.fr>



# Dans les réserves

**Cette promenade est la fin d'une histoire démarrée en septembre 2012, date à laquelle le Musée Calbet a été labellisé Musée de France.**

**C**omme tous les Musées de France, le Musée Calbet a dû procéder au récolement de ses collections. C'est un petit musée d'arts et traditions populaires situé dans une vieille maison au cœur de la petite ville de Grisolles dans le Tarn-et-Garonne.

## RÉCOLEMENT ?

Ce musée, qui accueille depuis des années des expositions d'art contemporain de qualité conçues en fonction de ses collections, a effectué ce récolement, c'est à dire :

- la vérification du nombre des pièces des collections (3300 objets d'ethno + 1800 pièces archéologiques).
- le nettoyage de ces pièces. À savoir que les pièces contenant des insectes xylophages sont aujourd'hui traitées uniquement par congélation.
- le reconditionnement des collections avec des normes de conservation préventive.
- l'informatisation de l'inventaire qui existait auparavant mais sous forme manuscrite.
- la photographie de tous les objets du musée et les localiser, etc.

## UN TRAVAIL DE TITANS ET DE FOURMIS

Les deux professionnels permanents se sont fait aider par une dizaine de personnes compétentes et bénévoles. Comme le musée est petit, il a dû être fermé pendant un an mais le public, enfant et adulte, a pu participer à l'aventure à travers des animations. Des étudiants de l'IUP Arts Plastiques de Montauban ont réalisé un petit livret rouge : *M...* Petit lexique graphique pour comprendre le musée. Distribué gratuitement, il définit, montre, raconte. Paradoxe sympathique : en un an, plus de 1000 personnes ont suivi de près cette aventure qui aurait pu rester secrète et souterraine, purement professionnelle.

## ET MAINTENANT...

Le Musée Calbet est ré-ouvert au public et présente une vision à la fois synthétique, poétique et non dénuée d'humour de ce fameux récolement : l'exposition *Réserves, Promenade dans les collections du musée Calbet*.

Quand on pénètre dans la salle du rez-de-chaussée, la première vision est austère : des bacs gris empilés, ceux qui servent à ranger les collections. La conservation devient exposition. Chaque colonne correspond à une thématique (83 en tout) dont on aperçoit quelques exemplaires en se penchant à l'intérieur des bacs. Les thématiques sont d'une grande variété : papillons, textiles, coquillages exotiques, poignards marocains... De quoi alimenter l'imaginaire du regardeur... et des conservateurs. Sur le mur de la salle, un petit film raconte l'opération et ses acteurs, rigueur et bonne humeur.

Au premier étage, on retrouve le musée d'arts et traditions populaires et les différentes étapes du récolement dans toute leur diversité : *fac simile* des fiches, cahiers de travail, gants, masques, objets des collections, identifiés ou non... puisqu'un insolite objet est le clou du jeu du *Schmilblik* pratiqué pendant la nuit des musées.

On le voit, le professionnalisme et la rigueur n'empêchent ni la pédagogie, ni l'humour, encore moins l'accessibilité du public à la vie secrète et le plus souvent cachée des musées dont la vocation reste la conservation, la restauration, la mise en valeur et l'exposition de ses collections. CATHERINE H.

**Réserves, promenade dans les collections du musée Calbet / 11 au 25 juin / Grisolles**

# l'espace Asia

présente

## L'errance calligraphique, cette autre mémoire

Voyage au bout de la pointe du pinceau



Une sélection de calligraphies contemporaines de Janek Nitkiewicz inspirées par ses rencontres au Tibet, en Chine et dans l'Himalaya, portées par le souffle du trait de son pinceau, entre partage avec les autres et voyage intérieur.

du vendredi 5 juin au samedi 14 novembre 2015  
de 9h30 à 18h15 - samedi de 10h30 à 13h et de 14h à 17h  
5, rue Croix Baragnon - 31000 Toulouse - Tél. : 05 61 14 51 50

**ASIA**  
INVENTEUR DE VOYAGES EN ASIE

# Par ici les sorties !

La sélection d'Alex Masson parmi les films de juin



## Loin de la foule déchaînée

L'apparition de Thomas Vinterberg avec *Festen* fit l'effet d'une déflagration punk. Et puis, de film en film, souvent inégaux, cette révélation s'était faite erratique. *Loin de la foule déchaînée* lui permet un retour en force. Ne serait-ce qu'en faisant le choix d'aller vers le registre le plus institutionnel qui soit, une saga populaire en costumes. Autant dire qu'on n'attendait pas Vinterberg aux commandes de l'adaptation d'un classique de la littérature corsetée britannique. Et pourtant, le parcours entre trois hommes d'une héritière dans l'Angleterre victorienne s'acclimate parfaitement aux thèmes récurrents chez ce réalisateur (destins contrariés, poids des codes d'une communauté...). En retour, Vinterberg balaie tout académisme pour aller vers un mélo étonnamment asséché, par moments quasi bergmanien. Et surtout moderne quand il inverse les codes. Ici, la femme – Carey Mulligan, remarquable – est toute de volonté quand les hommes – Matthias Schoenaerts, Michael Sheen, formidable, Tom Sturridge, un peu moins – oscillent entre l'hystérie, la passivité et un cœur fleur bleue. A la fois délice des yeux (on n'a pas vu film plus pastoral depuis *Les moissons du ciel* de Malick) et brasier des émois, *Loin de la foule déchaînée* est proche du film parfait.

Sortie en salle mercredi 3 juin

Distributeur : Twentieth Century Fox France



## Ex-Machina

La SF a toujours eu de l'avance sur la science. Au cinéma, elle s'est posée depuis bien longtemps la question d'une intelligence artificielle qui pourrait supplanter l'espèce humaine. Dans *Ex-Machina*, un riche scientifique demande à un de ses employés de venir tester l'androïde qu'il a créée pour savoir si elle est exploitable commercialement. Il va en tomber amoureux... Rien de nouveau depuis *Blade Runner* mais le premier film de l'écrivain Alex Garland a quelque chose de fascinant. *Ex-Machina* ne s'encombre pas de pédagogie en ne mâchant jamais le boulot du spectateur ou en faisant entrer dans un huis-clos minimaliste, des concepts vertigineux, à commencer par celui d'une machine qui surpasserait son créateur. De la SF intellectuelle embrassant des questions complexes (du transhumanisme à la redéfinition d'une identité sexuelle par le genre), mais étonnamment incarnée. La créature la plus hybride du film n'étant pas celle que l'on pense. Si la combinaison d'effets spéciaux bluffants et d'Alice Vikander font d'Ava, le robot le plus crédible depuis longtemps, c'est Oscar Isaac qui est purement fascinant dans la peau d'un mogul, entre Steve Jobs et les patrons de Google, qui joue à Dieu mais perd peu à peu son humanité. *Ex-Machina* finit par faire certaines concessions aux impératifs commerciaux du cinéma de genre en virant sur la fin à un fonctionnel thriller paranoïaque tout en marquant les débuts de l'ADN d'un cinéma de SF assimilant la philosophie nerd. Brillant.

Sortie en salle mercredi 3 juin

Distributeur : Universal Pictures International France



## Cendres

Kyoko, une japonaise meurt à Paris. Akiko, sa fille née en France décide d'aller à la découverte de ses racines en ramenant ses cendres au Japon. Elle a aussi reçu un curieux héritage de la part de cette mère négligente : deux carnets qui racontent sa drôle de vie. Celle d'une nipponne éprise du cinéma de la Nouvelle Vague, partie en France pour devenir une de ses égéries fugitives. *Cendres* fait des allers retours entre ces deux générations, pour un portrait du Japon intime. Un puzzle fascinant qui dépasse une histoire personnelle pour devenir collective, lorsque

les quêtes de Kyoko et Akiko se nouent pour esquisser le portrait d'une identité féminine universelle, en quête de liberté. Que ce soit celle offerte à la mère par les cinémas de Chris Marker ou Jean-Luc Godard ou par la délivrance du secret de son éducation à sa fille.

**Sortie en salle mercredi 10 juin**  
Distributeur France : Docks 66

## Comme un avion

On n'a jamais trop su par quel bout prendre le cinéma de Bruno Podalydès. Comme un avion a l'amabilité de tendre une perche en assumant plus que pleinement un côté école buissonnière. L'escapade d'un quinquagénaire qui se rêve en pilote d'avion mais s'évade finalement en kayak, navigue souvent à vue, entre marivaudage et envies de décélération. Ça rame parfois (le running gag avec Pierre Arditi, l'incessante voix intérieure...) mais s'engouffre dans de très jolies brèches, comme ce jeu de pistes sensuel et mélancolique avec Agnès Jaoui, où les incertitudes de ce quinqua qui espère être encore séducteur. Un brin agaçant à force d'être décousu, Comme un avion a un vrai charme quand il est débraillé.

**Sortie en salle mercredi 10 juin**  
Distributeur UGC Distribution



## The Duke of Burgundy

Il y a deux ans Peter Strickland s'amusait avec les codes du giallo pour son hypnotique *Berberian Sound Studio*. Il reste connecté au cinéma impie des 70's avec *Duke of burgundy*. La passion SM entre deux femmes s'entiche cette fois-ci de toute une production érotico-psychédélique de l'époque. Mais surtout, il tente une approche passionnante du sado-masochisme, que ce soit en inversant ludiquement les positions de maitresse et de dominée ou en donnant une lecture ardemment romantique. Les jeux pervers d'Evelyn et Cynthia ne sont qu'une manière de raviver une relation sur le déclin, enkysté dans le quotidien. Entre la mise en

scène qui s'éprend autant qu'elle pastiche les œuvres de Jean Rollin et Jess Franco et ce couple qui s'étirole malgré lui, *Duke of burgundy* explore les premières heures du désamour, quand on aime encore l'objet du désir mais qu'on a déjà commencé à le détester.

**Sortie en salle mercredi 17 juin**  
Distributeur France : The Jokers / Bac Films



## Spy

Avec *Mes meilleures amies*, Paul Feig avait renouvelé le film de bande de potes en le féminisant. Une entreprise qu'il poursuit avec *Spy*, s'attaquant désormais au film d'espionnage. L'assistante d'un agent de la CIA quitte son bureau pour le remplacer sur le terrain et récupérer une bombe nucléaire. Melissa Mc Carthy venge toutes les James Bond Girls en devenant une 007, bardée d'un arsenal de gags, qui mène à bien une mission périlleuse : dégommer les stéréotypes d'un cinéma d'action souvent sexiste. C'est parfois un peu lourdaut, mais aussi hilarant qu'efficace.

**Sortie en salle mercredi 17 juin**  
Distributeur : Twentieth Century Fox France





VIA BRACHY, PARTICIPATION AU « VOYAGE EN HÉTÉROTOPIE » (MIDI-PYRÉNÉES)

## Caravanes solidaires

**V**ia Brachy est une association d'éducation populaire toulousaine et axe ses interventions autour du voyage et de la découverte de l'autre, d'égal à égal.

Une autre façon d'envisager le tourisme en responsabilisant les participants à ces voyages autour du concept d'économie solidaire : organisations de séminaires de réflexion avant le départ, formations à des techniques d'écologie pratique, chantiers collectifs et mises en action d'ateliers avec les partenaires sur le terrain... L'association soutient les projets écologiques et solidaires en France, en Europe, et s'implique fortement au Maroc, en Mauritanie et au Sénégal en organisant des « caravanes ».

C'est dans cet esprit de partage qu'a été créée l'opération *De l'énergie pour Yayem*, voyage de vingt-sept jours organisé au Sénégal tous les mois de juillet. La création d'un écocentre dans le petit village de Yayem, projet développé depuis 2013, permet de donner à ce rendez-vous annuel tout son poids, chaque participant à l'aventure pouvant apporter sa pierre à l'édifice.

Plus proche de nous, Via Brachy propose également tous les étés au mois d'août *les voyages en hétérotopie* en Midi-Pyrénées (Aveyron, Tarn, Tarn-et-Garonne et Haute-Garonne). Vingt-quatre voyageurs de quatre nationalités différentes peuvent ainsi expérimenter la vie en commun en réduisant au maximum l'empreinte écologique de leur voyage, tout en participant à l'économie locale. Cette « *caravane interculturelle* », accessible aux personnes handicapées, est destinée à mettre en pratique d'autres façons alternatives du « vivre ensemble ».

L'association Via Brachy allie voyage et engagement militant, impliquant de fait une forte participation aux activités qu'elle propose. Un web-documentaire intitulé *Les révolutions silencieuses* traduisant leurs objectifs et actions a été mis en ligne fin avril, et permet à chacun de s'engager s'il le souhaite dans ces « hétérotopies » issues du concept fouldien. **Didier M.**

[www.viabrachy.com](http://www.viabrachy.com)

[www.lesrevolutionsilencieuses.fr](http://www.lesrevolutionsilencieuses.fr)

## Rien n'arrête l'économe !

**C**ontre le gaspillage, Disco Soupe ne manque pas d'idée. Depuis 3 ans, ce sont déjà près de 25 pays dans le monde et 150 villes qui organisent ces temps collaboratifs et « discologiques ». Autre chiffre : au total 85 tonnes de fruits et légumes voués à la poubelle ont été récupérés et cuisinés, avant d'être partagés lors de moments festifs et conviviaux.

Répondre à l'impératif « mange ta soupe ! » devient un plaisir, bien loin de nos traumatismes d'enfants. D'autant que cela se passe dans une bonne ambiance et en musique. Pour accompagner les multiples potages, dégustez smoothies, salades et brochettes de fruits. Vous pourrez découvrir ce projet original et gourmand dans le Jardin Raymond VI à Toulouse. Des stands d'épluchage et de cuisson seront répartis le long du chemin... Idéal pour rencontrer celles et ceux qui s'investissent localement, à savoir une dizaine de bénévoles aux activités diverses (entrepreneurs social, sage-femme, architecte ou encore porteurs de projet de changement).

Tous ceux qui le veulent sont invités à rejoindre et à faire grandir le mouvement. On peut venir participer à l'un de ces rendez-vous culinaires ou bien même en proposer un. Pour cela, il suffit d'apprendre par cœur et d'appliquer à la lettre les « discommandements » : « *Des légumes disqualifiés car biscornus – mais très goûts – tu sauveras. La participation de tous pour éplucher, cuisiner et déguster tu encourageras. L'esprit récup' toujours te guidera. La convivialité partout tu répandra. Etc.* » (Retrouvez la suite sur le site de la Disco Soupe).

Parce que « l'oignon fait la force », épluchons, coupons, lavons et cuisinons ensemble ces rejetés des supermarchés. Une action contre l'idiote standardisation massive dont sont aussi victimes nos légumes (fruits et légumes « moches » ? Vraiment ?). Pourtant, eux aussi le valent bien. Ils ont du goût et révèlent encore plus leur caractère au son pêchu du disco. Se nourrir, et plus encore ! **CLAIRE B.**

**Disco Soupe / 13 juin / Jardin Raymond VI Toulouse**

[www.discosoupe.org](http://www.discosoupe.org)



VIA BRACHY, PARTICIPATION AU « VOYAGE EN HÉTÉROTOPIE » (MIDI-PYRÉNÉES)



# L'économie autrement ?

**L**es 12 et 13 juin aura lieu à Toulouse le congrès national Adepès (Agence de Développement et de Promotion de l'Économie Solidaire), un réseau national d'acteurs qui expérimentent d'autres manières de faire. Pour une économie qui met l'humain au centre des préoccupations et qui s'inscrit pleinement dans un développement durable à la fois pour le présent et pour les générations futures. Vaste programme !

## VERS UNE AUTRE ÉCONOMIE

Portant les valeurs de l'économie solidaire, l'Adepès veut faire progresser les territoires de Midi-Pyrénées en regroupant des associations, des entreprises ou des citoyens impliqués dans des expériences de terrain et en faisant connaître ces alternatives au grand public. Le réseau s'engage sur la valorisation de pratiques concrètes à contre-courant de l'économie libérale (capitaliste ?) basée sur la finance, touchant à des sujets sensibles tels que l'environnement, la lutte contre les exclusions, la mobilisation citoyenne, l'emploi, l'agriculture raisonnée, etc. Tous les sujets qui fâchent...

## DÉMOCRATIE ET TRANSITION

Pendant deux jours dans tout l'Espace Vestrepain à Toulouse, nous sommes invités à construire ensemble un monde plus solidaire, grâce à des ateliers et des tables rondes animées par de nombreux invités. Un partage d'analyse, de réflexions (que l'on soit spécialiste ou non, chacun peut participer), et des élaborations d'actions sur les thèmes épineux de la démocratie et de la transition. Parce que l'économie solidaire, c'est nous ! Il ne reste plus qu'à répondre positivement à l'appel à la résistance et à la convergence avec tous ceux qui défendent les droits fondamentaux, la « vraie » démocratie, la justice sociale et la transition écologique.

A noter la présence d'Alternatiba, le village des alternatives à la crise économique, sociale et écologique, qui prépare un grand rendez-vous toulousain (village mondial !) les 12 et 13 septembre prochain dans le quartier Saint-Cyprien et à la Prairie des Filtrés. En attendant le Forum Régional de l'Économie Sociale et Solidaire qui fêtera en novembre prochain ses 15 ans à la Grainerie de Balma ! **CLAUDE B.**

Congrès Adepès / 12 et 13 juin / Espace Vestrepain à Toulouse

Inscription : [www.le-mes.org](http://www.le-mes.org)

[www.adepes.org](http://www.adepes.org)

**osez !**  
**LE GRAND SAUT**  
 À L'ÉLÉPHANTE

Luz St Sauveur - Hautes-Pyrénées  
**Pont Napoléon**  
 90 mètres au dessus de l'eau

**JUIN** • dimanche 28  
**JUILLET** • mercredi 22, 29  
 (à partir de 12h)  
**AOÛT** • mercredi 5, 12, 19, 26  
 (à partir de 12h)

possibilité d'ouvrir d'autres dates pour les groupes  
 (minimum : 25 personnes)

infos réservations : 05 65 600 045 [www.bungee.nu](http://www.bungee.nu)

**VENEZ DÉCOUVRIR LE FLYBOARD**

avec le Team  
**PASTORELLO**  
 Compétition

**100%**  
**SENSATIONS FORTES !**  
 À 10 KM DE TOULOUSE

**ENVOLEZ-VOUS**  
**COMME UN SUPER HÉROS AVEC LE FLYBOARD !**

95 € les 30mn  
 - TARIF DE GROUPE  
 - POSSIBILITÉ SÉMINAIRE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS  
 06 12 43 25 23 ou [flyboardmuret@yahoo.fr](mailto:flyboardmuret@yahoo.fr)  
 Lac des Bonnets - Rue Louison Bobet- 31600 Muret

## Notre sélection de festivals

### CHEMINS D'ART EN ARMAGNAC

CONDOM / FLARAN / VALENCE-SUR-BAÏSE / MIGNAUT-TAUZIA

30 mai - 21 juin

(Re)découvrir des ensembles patrimoniaux au cours d'un circuit et aller à la découverte d'œuvres d'art contemporain. Cette année, parcours resserré, pouvant s'effectuer sur une journée. Nous voilà entraînés vers le centre névralgique d'un des Grands Sites de notre région : «Flaran, Baise, Armagnac» ses monuments classés et prestigieux. Suzy Lelièvre, une habituée des distorsions du réel, des transformations et de l'incongru, investit le pigeonier de Maignaut. Le gentil garçon, artiste joueur antidogmatique et pragmatique, occupe une église. Liu Jia s'installe dans une abbaye et Alexandros Markeas dans un théâtre. Des formes artistiques qui éveillent, suscitent questions, font parfois vaciller nos certitudes mais qui sauront, sans aucun doute, nous étonner.

<http://cheminsdartenarmagnac.com>

### ECLAIRS DE SCÈNE

THÉÂTRE JULES JULIEN - TOULOUSE

1<sup>er</sup> - 6 juin

Pour cette 29<sup>e</sup> édition, l'association FITE rassemble 200 jeunes comédiens de 7 à 21 ans pour offrir à un public intergénérationnel une semaine de théâtre et de fête. Un festival international puisque les 20 troupes viennent de Pologne, de Russie, de Slovaquie, de Roumanie, d'Égypte, de Moldavie, de Géorgie, d'Arménie et de France. Parmi elles, la troupe Theatralli de Tbilissi en Géorgie revient sur la dramatique prise d'otage de l'école de Beslan en 2004 en donnant la parole à la seule élève survivante. Des pièces du répertoire, des créations, des contes revisités, des spectacles jeune public, un atelier international, un marché artisanal et une librairie : la programmation est éclectique et chacun devrait y trouver son bonheur...

[www.lefite.fr](http://www.lefite.fr)

### PRINTEMPS DU BLUES

SALLE MITTERRAND - CARMAUX

5 juin

Depuis trois ans, Rocktime fait découvrir les meilleures productions « Blues » avec trois groupes de renommée nationale et internationale. L'édition 2015 ne déroge pas à la règle. Le groupe français Moutain Men crée une musique universelle portée par la voix de Mr Mat et l'harmonica de Barefoot iano. Un mélange de blues, rock, folk et pop qui donne le ton de cette soirée « bleue ». Le chanteur californien Sugaray à la renommée internationale est aussi une très belle promesse. Son style Old-School n'est pas sans rappeler Muddy Waters, Otis Redding et Teddy Pendergrass. Pour clôturer la soirée, le groupe Kin King, une des valeurs sûres de la scène britannique, avec Alan Nimmo, l'un des meilleurs guitaristes actuels. Son style plein de sang, sa brillante technique et ses chants passionnés devraient en émouvoir plus d'un.

[www.rocktime.org](http://www.rocktime.org)

### PASSE TON BACH D'ABORD

TOULOUSE

5 - 7 juin

8<sup>e</sup> édition de cet incontournable rendez-vous qui nous emmène cette année «Vers l'infini et au-delà». Joyeux et décalé, la déambulation se veut riche avec 100 événements musicaux de 30 minutes proposés dans 30 lieux patrimoniaux ou insolites. Quelques minutes pour se laisser surprendre par diverses interprétations de la musique de Johann Sebastian Bach : dans un cloître, une galerie, une librairie, un temple, une chapelle, un tribunal ou dans la cour d'hôtels particuliers. Parmi les temps forts, l'Ensemble Baroque de Toulouse et ses 75 artistes nous livre la Messe en Si. A noter, le concert de Pieter Wispelwey, violoncelliste considéré comme l'un des meilleurs de sa génération, venu tout droit des Pays-Bas. Et parce que le festival se veut éclectique, le groupe de jazz manouche Krachta Valda livrera un spectacle créé pour l'occasion. Un charme fou.

<http://www.barouquetoulouse.com>

### LE TOUCOULEURS DES ENFANTS

PARC DE GIRONIS - TOULOUSE

13 juin

A partir de midi, ambiance de fête foraine au cœur du parc de Gironis. Des espaces ludiques et créatifs en accès libre, un tournoi de foot, des ateliers aux rythmes des percussions : sculpture sur ballons ou bois, maquillage du monde, espace henné et jeux géants en bois. Sans oublier des spectacles par ou pour les enfants : des propositions de danse urbaine, du break dance et hip hop, des percussions traditionnelles guinéennes, de la magie et un clown qui dézingue les clichés sur sa condition (a-t-on le droit de dissenter sur la mort lorsqu'on est un clown ?). Et pour finir la journée, pique-nique musical avec le duo Guateke et sa musique latino-américaine. A noter ce débat mouvant théâtral à 16h30 autour de la question : quels sont nos droits face aux discriminations ? La culture demeure une arme de résistance et de transformation massive. Une belle journée à vivre en famille.

<http://toucouleurs.fr>

### FESTIVAL FIL' DEHORS

ARNAUD BERNARD - TOULOUSE

13 juin

Première édition pour ce festival qui déploie dans le quartier Arnaud Bernard, sur la place des Tiercerettes et dans le jardin d'Embarthe. Une initiative du Fil à Plomb en étroite collaboration avec les commerçants et acteurs associatifs du quartier comme Maison Blanche, Archipel, Carrefour Culturel, etc. Convivialité et partage autour d'une programmation riche : théâtre, déambulation de marionnette géante, cirque, clown et musique, par et pour les enfants, tant les tout petits (6 mois à 3 ans) que les plus grands (8 ans et plus). Un parcours gratuit et ouvert à tous, dans ce coin de Toulouse subissant encore une trop mauvaise réputation, avec un pique-nique partagé, un goûter des enfants et un bal. Du rire et du plaisir, pour dépasser nos aprioris et aller à la rencontre de l'autre.

<http://theatrelefilplomb.fr>

### CONVIVENCIA

CANAL DES DEUX MERS

14 juin - 6 août

L'art n'a pas de frontière. Convivencia nous invite à une forme originale de nomadisme : au fil de l'eau sur le Canal des Deux Mers (composé du Canal de Garonne et du Canal du Midi), à la découverte d'artistes de tous horizons. Une itinérance fédératrice et intergénérationnelle avec, à chaque étape, une programmation faisant la part belle aux musiques du monde. Belle invitation au «vivre ensemble» dont nous avons tant besoin. Des concerts auxquels s'ajoutent des ateliers jeunes, rencontres-débats, visites-randonnées pour s'émerveiller de ces ports, écluses, ponts et bâtisses qui jalonnent les abords du canal. Appareillage prévu à Montech (14 juin) pour rejoindre Castanet-Tolosan (27 juin), Ramonville (30 juin)... et encore beaucoup d'autres destinations d'ici le 6 août. Le monde à portée de pèche !

<http://www.convivencia.eu>

### FESTIVAL DES INTIMITÉS

TOULOUSE

23 juin - 21 septembre

Jerkov Musiques veut un festival différent et refuse le consumérisme culturel de masse. Loin des salles habituelles, ils investissent des lieux insolites, patrimoniaux et même sportifs. Des parterres limités pourront vivre des moments d'exception : au Stade Ernest Wallon avec Zebda (15 juillet), dans la magnifique Chapelle des Carmélites avec Irma (11 juillet). Cats on trees, parrains du festival avec le chef Michel Sarran, sera au Museum (21 septembre) et jouera au côté du magistral éléphant d'Asie et sous l'archéoptéryx (dinosaur suspendu au plafond). Pour un public privilégié donc (car réduit) mais pas dans une démarche élitiste. Pour lutter contre l'isolement culturel, plusieurs associations toulousaines sont partenaires et s'investissent activement (Trisomie 21 Haute-Garonne, de l'Institut des Jeunes Aveugles ou de Soleil Pour Tous). Un festival éclectique doublé d'un engagement social concret. Revigorant !

<http://jerkov.wix.com>

### FOLK YOU !

CAFÉ DU BURGAUD

6 juin

Le Café du Burgaud est un lieu associatif dont le but est de faire vivre la culture en milieu rural. En juin et en partenariat avec La Centrifugeuse, il propose un plateau d'artistes de Folk. La musique de Galen Hartley, poète du folk absurde et du romantisme démodé, est le reflet d'une fascination pour Mississippi John Hurt et Roy Orbison. Cartwright invente des paysages musicaux mélodiques et cinématographiques, inspirés de folk traditionnel et plus contemporain. Les compositions de David Simard, chanteur avant-gardiste, viennent du passé et regardent vers le futur, en développant la notion d'espace. La guitare électrique et les samples de Siann Lofhai créent un univers étrange aux sonorités hypnotiques. A partir de 18h dans la salle du Café.

<https://cafeduburgaud.wordpress.com>

## FESTIVAL LARSEN

AYGUESVIVES

6 juin

C'est un festival musical intercommunal organisé pour les jeunes par les jeunes du SICOVAL. Il a pour vocation de se déplacer sur les communes du territoire : Auzeville, Ayguesvives, Baziège, Belberaud, Castanet, Escalquens, Labège, Montgiscard et Ramonville. En première partie de soirée, les 2 scènes installées sur le terrain de rugby d'Ayguesvives sont réservées à de jeunes groupes vainqueurs du tremplin organisé en amont du festival : Kid's Squad et The Noise en duplex avec The Wooneck et Sono Mag. Le tout synchronisé par la fanfare Les Trous Balourds. La seconde partie est assurée par des groupes professionnels et amateurs confirmés : KKC Orchestra (swing et électro) et So groovy (funk, soul, blues, rythm and blue). Les concerts sont gratuits comme les nombreuses animations proposées au parc d'Ayguesvives à partir de 15h.

[www.larsen31.fr](http://www.larsen31.fr)

## FÊTE DU VÉLO

TOULOUSE ET GARDOUCH

6 - 7 juin

Que ce soit pour les loisirs, le sport ou les déplacements à la ville comme à la campagne, plus de 20 millions de Français, de tous âges, tous milieux et toutes origines, enfourchent une bicyclette. La pratique du vélo s'inscrit dans nos modes de vie et mérite bien d'être fêtée. C'est chose faite avec cette 19e édition nationale. A Toulouse, «Allez-y à Vélo» veut promouvoir ce mode de déplacement pour les transports quotidiens. Chaque cycliste, régulier ou occasionnel, est invité à organiser des animations locales dans son école, son entreprise ou son administration durant les deux jours de la Fête du Vélo. A Gardouch, la «Vélauragaise» propose un parcours familial de 35 km environ dimanche 7 juin autour du Canal du Midi et du site. Restez à l'affût sur le site.

[www.feteduvelo.fr](http://www.feteduvelo.fr)

## ECLATS DE VOIX

THÉÂTRE D'AUCH - CENTRE CUZIN - SALLE MOUZON

9 - 14 juin

Pour ses 18 ans, le festival donne à entendre la voix dans tous ses états. Pour L'Amour et Bacchus, l'Orchestre Baroque de Montauban interprètent des cantates françaises du fonds musical de la Bibliothèque de Toulouse. L'Opéra Vinyle du Théâtre pour deux Mains fait découvrir aux enfants la musique lyrique avec une marionnette-DJ. Les plus beaux airs et duos d'opéra sont repris par la jeune soprano Anaïs Constans et le jeune ténor géorgien Irakli Kakhidze. Mise en scène par Alex Lutz et accompagnée de deux musiciens, Caroline Loeb interprète les chansons qu'elle a co-écrites autour de George Sand. Portée par la rythmique de Yohan et la voix de Nina, les Cats on Trees peignent par petites touches la vie comme elle va. Le Concert sans retour de Cinq de cœur brouille les pistes entre lyrisme et comédie. Cerise sur le gâteau : Souad Massi, qu'on nomme la Tracy Chapman du Maghreb, vient présenter son dernier album *El-Mutakallimûn*. Un séjour à Auch s'impose !

[www.eclatsdevoix.com](http://www.eclatsdevoix.com)

## LE TEMPS DES CERISES

THÉÂTRE DU PAVÉ

15 au 21 juin

Après 13 ans d'existence, c'est la dernière cueillette du Temps des cerises au Pavé. Le 15 juin, l'association les AmiPlégiques mettent en mots et en scènes humoristiques les difficultés qu'ils rencontrent dans la vie, du matin au soir... Du 16 au 20 juin, les classes Théâtre du Conservatoire de Toulouse présentent leurs projets personnels sous l'œil aiguisé de leurs professeurs Caroline Bertran-Hours, Pascal Papini et Gérard Pollet. Le 21 juin, jour de la Fête de la Musique, la danseuse et chorégraphe Brigitte Fischer nous invite à un grand bal populaire suivi d'un repas partagé. Amenez de quoi manger ou grignoter, pour contribuer au buffet collectif et partager un moment convivial et dansant. La guinguette est ouverte toute la soirée.

[www.theatredupave.org](http://www.theatredupave.org)

## FÊTE DU LIDO

ARGOULETS - TOULOUSE

22 au 28 juin

Le centre des arts du cirque de Toulouse ouvre son chapiteau pour une semaine de fête et de spectacles. L'occasion de découvrir le travail des groupes amateurs et des artistes professionnels ou en voie de l'être. Au programme, la soirée *Éclats de cirque*, un cabaret de haut vol composé d'artistes issus du Lido; les spectacles des groupes amateurs Cirque & Musique, un nouveau cursus en expérimentation avec l'école Music Halle; un cabaret de femmes où l'on retrouve les artistes féminines qui ont marqué l'histoire du Lido; et le spectacle jeune public *Cour de Recréation* - tourniquets artistiques ! créé par les élèves en insertion professionnelle et la Carré Blanc Cie / Michèle Dhallu. Sont aussi au rendez-vous tous les groupes amateurs et professionnels du Lido avec leurs spectacles de fin d'année. Un moment convivial et chaleureux ouvert gratuitement à tous.

<http://www.circolido.fr>

## LES SIESTES ELECTRONIQUES

TOULOUSE

25 - 28 juin

Voici le rendez-vous incontournable des musiques aventureuses depuis 14 ans. A tel point que cette année, les programmeurs ont décidé de ne pas révéler les noms de ceux qui joueront dans le Jardin de Compans-Caffarelli pendant les 4 jours. Incontestablement, la confiance est là (et la curiosité aussi !). Plutôt que d'être dans l'air du temps, d'attirer le chaland en déballant des têtes d'affiche, on nous invite à la surprise. Pas de scènes gigantesques mais un cadre intimiste pour des concerts de 17h à 21h, gratuits et en plein air. Des arbres, une pelouse accueillante, nous invitent à devenir lascif, dans une totale écoute. Des siestes tantôt pop, funk dionysiaque, et qui nous emmènent dans des expérimentations bruitistes ou encore vers du folklore. De quoi se laisser porter en toute liberté !

[www.les-siestes-electroniques.com](http://www.les-siestes-electroniques.com)

## FESTIVAL DES ARTS DU CIRQUE

PARC DU MANOIR - CUGNAUX

26 - 27 juin

Rendez-vous familial entièrement gratuit dans l'écrin de verdure du Parc du Manoir avec des artistes reconnus pour des spectacles exigeants et accessibles à tous. Une dizaine de compagnies professionnelles (Helmut Von Karglass, Compagnie du P'tit Vélo, Kadraevsky, Lez'archimistes, Cie Eia, Contigo, Alex Cie Autonomie, etc.) vont (dé)montrer l'inventivité du cirque contemporain à travers une vingtaine de représentations. Cirque aérien, jonglerie, théâtre burlesque, acrobaties en tout genre, le programme s'enchaîne pour étonner petits et grands. Des ateliers de pratique et d'initiation sont ouverts à tous pour s'initier aux différentes pratiques circassiennes. Restauration et buvette sont bien entendu de la partie.

<https://ville-cugnaux.fr>

## GAROROCK

ARMANDE

26 - 28 juin

Année après année, Garorock a su se faire une place parmi les plus grands festivals musicaux français. Cette 19e édition est donc une valeur sûre pour les quelques 50000 curieux qui se rendront aux abords des trois scènes et des deux espaces Djs. Exit les concerts en territoire urbain, c'est sur la plaine de la Filhole que joueront plus de 50 artistes venant des quatre coins du monde. Cette année, figurent à la liste : Alt-J, The Dø, Christine and the queens, Massilia sound system, Archive, Brigitte, Angus and Julia Stone, Of monsters and men, etc.. Un camping sur place pour faire la fête pendant trois jours. Et pour que les enfants aient eux aussi leur festival, il y a le Garokid. Un goût pour la musique qui se développe dès le plus jeune âge. On y était et on y sera.

[www.garorock.com](http://www.garorock.com)

## TONS VOISINS

ALBI

1 - 4 juillet

Cette 9e édition des rencontres internationales de musique de chambre nous fait découvrir l'histoire passionnante de la relation entre pouvoir et musique. Des concerts avec des musiques du siècle des lumières, des airs révolutionnaires ou encore un passage (obligé) par l'œuvre mythique de Kurt Weill et son cabaret décadent (sa musique était considérée comme «juifienne» par les nazis qui brûlèrent nombre de ses partitions). Qu'ils soient en plein air, impromptus gratuits, actions dans plusieurs quartiers d'Albi, interventions artistiques à la maison d'arrêt ou bien moments privilégiés chez l'habitant, l'équipe s'attache à créer des contacts directs entre artistes et publics. Une démarche pour rendre accessible cette musique que l'on dit «savante» et qui nous semble parfois s'adresser uniquement à un public d'initiés. Que nenni ! Passe le message à ton voisin.

[www.tons-voisins.com](http://www.tons-voisins.com)



# Abonnez-vous!

à partir de  
**4 spectacles**

**76**  
spectacles

**André Dussollier**  
**Natalie Dessay**  
**Béatrice Dalle**  
**Miou-Miou**  
**De Tonquédec**

**Ballet National**  
**d'Espagne**  
**Les Françaises**  
**Les 7 doigts**  
**de la main**  
*et bien d'autres...*